

حالم (نمرہ احمد)

بائیسواں باب:

”وقت مہربان“

اس کی بند آنکھوں کے پار صرف اندھیرا تھا۔ ذہن کا پردہ کسی بھی خواب سے خالی تھا۔

کھڑکی کے باہر کسی کار کا ہارن سنائی دیا تو وہ ایک جھٹکے سے اٹھی۔ پھر ارد گرد دیکھا۔

وہ قدیم ملاکہ میں نہیں تھی۔ وہ کے ایل کے ایک موٹل روم میں نیند سے جاگی تھی۔ اور نیند بھی ایسی جو خوابوں سے خالی تھی۔

وہ گزشتہ رات جو ٹکرا سٹریٹ کے ایک مین ہول سے واپس اپنی دنیا میں آئی تھی۔ اور یہاں آ کے معلوم ہوا تھا کہ باقی

ساری دنیا آگے بڑھ چکی تھی۔ وہ پیچھے رہ گئی تھی۔ ایسے جنگجو کی مانند جو میدان جنگ میں پیچھے دیکھنے کی غلطی کی پاداش میں نمک

کا مجسمہ بنا دیا جاتا ہے۔ دوست اور دشمن... ہارتے جیتے... جھنڈے گاڑتے آگے بڑھتے جاتے ہیں... اور وہ نمک کا مجسمہ

وہیں کھڑا رہ جاتا ہے۔ زمان و مکان کی قید سے آزاد۔

”چھ سال۔ وقت نے میرے چھ سال چھین لیے“ اس نے تنفر سے کھڑکی کے پار دیکھا جہاں نئے دن کا سورج

طلوع ہو رہا تھا۔

لوگ کہتے تھے وقت سب سے بڑا مسیحا ہوتا ہے۔ وقت زخم مندمل کر دیتا ہے۔ وقت یہ۔ وقت وہ۔ لیکن کوئی تالیہ بنت مراد

سے پوچھتا تو وہ کہتی کہ وقت قطعاً مہربان نہیں تھا بلکہ وقت سے زیادہ ظالم کوئی نہیں تھا۔

وہ قدیم ملاکہ سے جدید دنیا میں صرف ایک پولی کے ساتھ آئی تھی جس میں چند زیورات تھے یا سونے کے سکے۔ جدید

زمانے کی کرنسی اس کے پاس نہ تھی لیکن اسے اپنے چند کریڈٹ کارڈز کے نمبرز یاد تھے۔ رات جب اس نے انہیں استعمال کرنا

چاہا تو وہ کام نہیں کر رہے تھے۔ شاید ایکسپائر ہو گئے تھے۔

پھر اس نے وہی کیا جو اسے کرنا آتا تھا۔ بس اسٹیشن پہ کسی کے پرس میں ہاتھ ڈالا... تو کسی کا ہنہ دھیرے سے نکالا۔ آج

کوئی اس کو مورد الزام نہیں ٹھہرا سکتا تھا۔ آج اسے کسی نہ کسی طرح سروائیو کرنا تھا۔

رات کے تیسرے پہر وہ کے ایل پنچھی۔ شہر کی فسیل ہو یا بس اسٹاپ..... کہیں کوئی تالیہ مراد کی تاک میں نہ بیٹھا تھا۔ چھ سال بعد نہ اس کے ”پولیس کو مطلوب“ والے پوسٹرز وہاں تھے نہ کسی کو وہ یاد تھی۔

پچھلی دفعہ فاتح اسے بھولا تھا۔ اس دفعہ ساری دنیا اسے بھول گئی تھی۔

کے ایل پنچھی کے وہ اپنی اسٹریٹ میں پنچھی تو اسے دھکا سالگ۔ حالم کا بنگلہ وہاں نہیں تھا۔ اس کی گرفتاری کے وقت حکومت نے اس کے اثاثے ضبط کر لیے تھے۔ بعد میں قانونی یا غیر قانونی طور پر اس کے گھر کو غالباً سرکاری املاک شمار کر کے اس کو منہدم کر دیا گیا تھا۔ کیونکہ اب وہاں ایک سرکاری دفتر بنا تھا۔ اس کا گھر اس کا نہیں رہا تھا۔ وقت.... وقت نے اس کے ساتھ بہت نا انصافی کی تھی۔

پہلی رات ایک فرضی نام کے ساتھ موئل میں گزار دی۔ صبح میں وہ نیچے ریپشن پہ آئی تو ریپشنسٹ نے مسکرا کے اسے سلام کیا۔ وہ بھی مسکرا دی۔ سیاہ بالوں کو پونی میں باندھے آنکھوں پہ چشمہ لگائے وہ سفید ٹراؤزرز پہ گھٹنوں تک آتا سیاہ کوٹ پہنے ہوئے تھی۔ وہ ریپشنسٹ سے آنکھ نہیں ملارہی تھی مگر تھوڑی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ کوئی اسے نہیں پہچانتا تھا۔ کسی کو اس میں دلچسپی نہ تھی۔

تالیہ موئل سے باہر نکلی اور ٹیکسی میں بیٹھی۔ اسے آج شہر میں مختلف جگہوں پہ چھپائے اپنے ”گو بیگز“ ڈھونڈنے تھے۔ کرنسی، پاسپورٹ، چند ضروری چیزیں جو برے وقت میں کام آتی تھیں۔ اور بروقت آن پہنچا تھا۔

سڑک پہ بھاگتی ٹریفک.... گاڑیوں کا شور.... بہت تیزی سے چلتی دنیا.... ہر شے اس کے اندر عجیب سا خوف پیدا کر رہی تھی۔

ریلوے اسٹیشن کا لا کر خالی تھا۔ اتنے برس گزرنے کے بعد اس کا گوبیگ وہاں کیسے موجود ہو سکتا تھا؟ ہونہ۔ دوسری منزل ایک بینک اکاؤنٹ کا سیف تھا۔ جس آئی ڈی کارڈ پہ اس نے یہ بینک میں یہ سیف لیا تھا وہ آئی ڈی کارڈ ایک پوسٹ آفس کے لا کر میں چھپا کے رکھا تھا۔ مگر وہ وہاں گئی تو وہ کارڈ بھی وہاں موجود نہیں تھا۔ انسانوں نے چھپے خزانے کب چھوڑے ہیں؟ جس کو جہاں موقع ملا ہاتھ صاف کر لیا۔

اور اب اسے اپنا آخری گوبیگ ڈھونڈنا تھا اور وہ جانتی تھی وہ وہیں ہوگا جہاں اس نے اسے چھپایا تھا۔ جب رات گہری ہو گئی تو وہ اس قبرستان گئی جہاں اس نے اپنا سب سے قیمتی گوبیگ چھپایا تھا۔ وہ قبر اب بھی ویسی تھی۔ اس پہ نصب صلیب اسی طرح کھڑا تھا۔ سیاہ ہڈی میں ملبوس تالیہ نے کدال سے قبر کھودنی شروع کی۔

اندر ایک لکڑی کا تابوت تھا جس کے اوپر ہر جگہ مٹی لگی تھی۔ تالیہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ ڈھلکن ہٹایا۔
اس کا گوبیگ اندر موجود تھا۔ اس نے تیزی سے زپ کھولی۔

پاسپورٹ، آئی ڈی، نوٹوں کے بنڈل اور چند سفری دستاویزات۔ سب کچھ پلاسٹک کی تہوں میں محفوظ تھا۔ تالیہ نے ایک تھکی ہوئی سانس خارج کی اور اندھیر آسمان کو دیکھا۔

اس رات اپنے موٹل روم میں بیٹھے اس نے سوچا.... اسے فاتح سے بات کرنی تھی۔ ایڈم سے بات کرنی تھی۔ داتن سے بات کرنی تھی۔ انسان بات کیے بغیر چوبیس گھنٹے نہیں گزار سکتا.... اور اس کو کسی سے ڈھنگ سے بات کیے بنا تمیں گھنٹے ہونے کو آئے تھے۔

فاتح، ایڈم، داتن.... کسی کا پرانا نمبر اب استعمال میں نہ تھا۔ فاتح کے ای میل ایڈریس پہ ای میل جا کے پلٹ آئی کیونکہ وہ ایڈریس اب بلاک ہو چکا تھا۔ سکیورٹی پروٹوکول شاید۔ اُف۔ ایڈم کا ای میل اسے یاد نہ تھا۔ داتن کو اس نے ایک میسج بورڈ پہ پیغام چھوڑا اور پھر پوری رات بار بار اس میسج بورڈ کو چیک کرتی رہی۔ کوئی رد عمل، کوئی جواب، کچھ بھی اس کی طرف نہ آیا۔

رات کے تیسرے پہر تالیہ نے ایک دفعہ پھر داتن فاتح کو گوگل کرنا شروع کیا۔ وہ اس کی ہر ویڈیو، ہر تصویر میں اس کے چہرے پہ بے قراری سے کوئی تاثر ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کہیں اس نے تالیہ کا نام لیا ہو.... کہیں اس نے کہا ہو کہ وہ اس کو یاد کرتا ہے.... لیکن ایسا کچھ نہ تھا۔ پرائم منسٹر بننے کے بعد اس نے انٹرویوز دینے چھوڑ دیے تھے۔ چھ سالوں میں درجن بھر سے زائد انٹرویوز اسے نہیں ملے تھے۔ البتہ تقاریر بہت تھیں۔ ان کا وہ کیا کرتی؟

وہ وزیراعظم تھا۔ ملک کا سب سے طاقتور آدمی۔ اس تک رسائی ناممکن تھی۔ ایک عام لڑکی بھلا کیسے اس تک کوئی پیغام پہنچا سکتی تھی؟

اس نے ایڈم بن محمد کو سرچ کیا۔ وہ سلیمیری والی زندگی گزار رہا تھا۔ ایوارڈ شوز، انٹرویوز، بک سائننگ تقاریب.... وہ اپنی دنیا میں گم تھا۔ البتہ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ ایک انٹرویو میں انکرنے نے اس وجہ پوچھی تو وہ اس بات پہ اداسی سے مسکرا دیا۔ بیڈ پہ بیٹھی، موبائل پہ انٹرویو دیکھتی تالیہ دم سادھ کے اس کا جواب سننے لگی۔

اسکرین پہ ایڈم ایک آرام دہ صوفے پہ بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے نیلی جینز پہ سفید ہائی نیک پہن رکھی تھی اور ٹانگ پہ ٹانگ جمائے بازو صوفے کی پشت پہ پھیلا رکھا تھا۔ ایڈم کی پشت پہ دیوار میں کتابوں سے سجے ٹیلڈ بنے تھے۔ یہ اس کی اسٹڈی تھی جس کے وسط میں رکھے صوفوں پہ ایڈم اور خاتون انکرنے نے سامنے بیٹھے تھے۔

جب کیمرہ خاتون انکر کو دکھاتا (جو ایڈم سے شادی کے متعلق سوال پوچھ رہی تھی) تو اس کے پیچھے اسٹڈی کا وہ حصہ نظر

آتا جہاں اسٹڈی میبل اور اونچی کرسی رکھی تھی۔ میز پہ میبل لیمپ رکھا تھا۔ پین ہولڈر۔ چند ترتیب سے رکھی کتابیں اور لیمپ ٹاپ۔ یہاں بیٹھ کے وہ کتابیں لکھتا ہوگا۔ اور کتابیں پڑھتا ہوگا۔

ساری دنیا سے ہٹ کے وہ اس میز پہ بیٹھا کتابوں میں پناہ ڈھونڈتا ہوگا۔ اوہ پیارا ایڈم بن محمد۔ وہ اس سے کیسے رابطہ کرے۔

ہینکر کی آواز پہ اس کا ارتکاڑ ٹوٹا۔

”آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟ یا پھر... کب کرنے کا ارادہ ہے؟“

وہ مسکرایا اور ہلکے سے شانے اچکائے۔ ”کوئی ملا ہی نہیں جس کے بارے میں سوچتا۔ شاید مجھے ابھی تک یہ بھی نہیں معلوم کہ میں لائف پارٹنر میں کیا تلاش کر رہا ہوں۔“

گفتگو کا رخ وان فاتح اور موجودہ حکومت کی طرف مڑ گیا تو ایڈم نے ہلکے سے شانے اچکائے۔

”پروہان منتری اس سے اچھا پر فارم کر سکتے تھے۔ اس سے بہتر پالیسیز بنا سکتے تھے۔ لیکن پانچ سالوں میں انہوں نے ڈھنگ سے ایک بل پاس نہیں کروایا۔“

”کیا اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان کے پاس پچھلی حکومت میں واضح اکثریت نہیں تھی؟“

”چلیں اس دفعہ تو ہے۔ میرے جیسے لوگ اب دیکھنا چاہیں گے کہ اس دفعہ وان فاتح کیا کرتے ہیں۔“ اس کے انداز میں اجنبیت اور بے گانگی تھی۔ تالیہ کو عجیب سا احساس ہوا۔ کیا وہ دونوں اب دوست نہیں رہے تھے؟ کیا ایڈم نے فاتح کی مخالفت شروع کر دی تھی؟ ظالم وقت نے ان دونوں کی دوستی کے ساتھ کیا کیا تھا؟ وہ الجھ کے رہ گئی تھی۔

اس نے ایڈم اور فاتح کا نام لکھ کے گوگل کیا تو سامنے ایڈم کے کئی آرٹیکلز کھل گئے جن کی شہ سرخیاں وان فاتح پہ کھلم کھلا تنقید کرتی نظر آتی تھیں۔ اس نے موبائل بے دلی سے سائیڈ میبل پہ ڈال دیا۔

وہ کس سے بات کرے؟ داتن فاتح اور ایڈم کے علاوہ صرف ذوالکفلی تھا لیکن جس طرح تالیہ نے اسے دھوکہ دیا تھا وہ اس کے پاس نہیں جاسکتی تھی۔ اس سارے شہر میں اور کون تھا جس سے وہ بات کر سکتی تھی؟

صرف ایک نام تھا جو ذہن میں آتا تھا۔ اسے اس ایک شخص کا پتہ تلاش کرنا تھا۔ کم از کم یہ کام تھا جو وہ چھ سال بعد بھی کر سکتی تھی۔

☆☆=====☆☆

کے ایل کے ایک پوش علاقے میں بنے اس گھر کی چھت مخروطی تھی۔ آج صبح کاذب کے طلوع ہونے کے ساتھ ہی تیز

بارش ہوئی تھی۔ اس لیے مخروطی چھت کے کناروں سے پانی کے قطرے ہنوز ٹپک رہے تھے۔ سامنے پھیلا چھوٹا سالان بھی ابھی تک گیا تھا۔

تالیہ نے دروازے پہ لگی نیل بجائی اور پھر جیسوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی انتظار کرنے لگی۔ اس نے لمبے رین کوٹ کی ہڈ سر پہ ڈال رکھی تھی اور احتیاط سے ادھر ادھر بھی دیکھتی تھی۔ دفعتاً دروازہ کھلا اور گھر کا مالک باہر نکلا۔

”یس؟“ انہوں نے رسمی انداز میں سامنے کھڑی لڑکی سے پوچھا۔ پھر ٹھٹک کے رکے۔ آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔ بمشکل دو سیکنڈ لگے تھے انہیں تالیہ مراد کو پہچاننے میں۔ وہ چند لمحے کچھ بول نہ سکے۔

”تالیہ مراد؟“

”جی، پراسیکیوٹر احمد نظام۔ میں تالیہ ہوں۔ لانگ ٹائم، ہاں؟“ وہ آزر دگی سے مسکرائی۔ احمد نظام پہلے سے زیادہ بوڑھے اور دبے ہوئے تھے۔ کتنی ہی دیر تھیرے اسے دیکھتے رہے۔ پھر سر جھٹکا۔

”میں اب پراسیکیوٹر نہیں ہوں۔“

”جانتی ہوں۔ آپ ریٹائرڈ ہو چکے ہیں۔ ایک پرائیوٹ وکیل کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ اور ان چھ سالوں میں آپ نے تین گھر بدلے ہیں اس لیے یہ معلوم کرنے میں مجھے پورا دن لگا۔ اندر آ سکتی ہوں؟“ انہوں نے بنا پلکیں جھپکے اسے دیکھتے ہوئے راستہ چھوڑ دیا۔ کیا یہ لڑکی واقعی وہی تالیہ تھی؟ آج بھی ویسی ہی تھی۔ نہ اس کی صورت بدلی تھی نہ انداز۔ مگر نہیں۔ وہ خوفزدہ تھی۔ اس کو اپنے سنگ روم میں بٹھا کے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے احمد نظام نے سوچا۔ وہ چوکنی سی بار بار اطراف میں دیکھتی تھی۔ کمرے میں نیم اندھیرا تھا۔ احمد نظام نے جالی دار پردے ہٹائے تو سبز لان دکھائی دینے لگا۔ وہ کھڑکی کے مقابل صوفے پہ بیٹھی تھی۔ اس کی نظر بیک وقت کھڑکی اور داخلی دروازے دونوں پہ تھی۔

”اتنے سال بعد.... کیسے آئیں آپ تالیہ؟“

”بس یوں سمجھیں کہ وقت میرے لیے بہت سفاک ثابت ہوا ہے۔“ تالیہ نے بھیگی ہوئی ہڈ پیچھے ڈالی۔ اور چہرے پہ آتی ٹیمیں کان کے پیچھے اڑیں۔ وہ اداس اور مضطرب لگتی تھی۔

”اتنے سال کہاں رہیں آپ؟“

”جانتی تھی آپ کا پہلا سوال یہی ہوگا۔ ہر اس شخص کا پہلا سوال یہی ہوگا جس سے میں آج کے بعد میں ملوں گی۔ اس لیے اس کا جواب گھڑ لیا ہے میں نے۔ یوں سمجھیں کہ ایک دوسرے ملک میں پھنس گئی تھی جہاں سے اتنے برس تک میں نکل ہی نہ پائی۔ اب بالآخر نکلی ہوں تو فوراً کے ایل کارخ کیا۔“

”اور کیا یہ سچ ہے؟“ اپنی ابتدائی حیرت پہ قابو پا کے اب وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔
 ”یہ سچ کے قریب ترین ہے۔ سچ پہ آپ یقین نہیں کریں گے۔“
 تالیہ نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

سادہ شرٹ اور پیٹ میں ملبوس وہ اسے بہت مختلف لگے تھے۔ بالوں کی سفیدی بڑھ گئی تھی اور چہرے کی جھریاں بھی۔
 یعنی یہ طے تھا کہ ہر شخص اسے مختلف لگے گا لیکن وہ سب کو پہلے جیسی لگے گی۔
 ”اتنے برس بعد آپ میرے پاس کیوں آئی ہیں؟“

”کوئی اور تھا نہیں جو میری بات سنتا۔ میں اپنے اوپر بنے کیس کے بارے میں جاننا چاہتی تھی۔ اور میں...“ اس کا گلا
 رندھا۔ ”میں خود کو اس الزام سے پاک کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے عصرہ محمود کا قتل نہیں کیا تھا۔“
 ”اگر آپ اس وقت فرار نہ ہوتیں تو یہ ثابت کرنا آسان ہوتا۔ آپ کے فرار نے آپ کو مجرم بنا دیا ہے“ تالیہ۔ ”وہ افسوس
 سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”مگر کوئی تو راستہ ہوگا۔“ وہ بے چین ہوئی۔ یوں لگتا تھا وہ بغیر پلان کے یہاں آ گئی تھی۔
 ”آپ اتنے سال تک چھپی کیوں رہیں۔ پہلے کیوں نہیں آئیں؟“
 ”وقت نے میرا ساتھ نہیں دیا“ نظام صاحب۔ مگر آپ بتائیں... کیا آپ کو لگتا ہے میں عصرہ کی قاتل ہوں؟“
 ”تالیہ...“ انہوں نے گہری سانس اندر کھینچی۔ ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے... آپ کے خلاف بہت سے شواہد موجود
 تھے۔ میرے پاس اس کیس کی فائل اب تک پڑی ہے۔ میں لاتا ہوں۔“
 وہ اٹھے تو وہ ان کے ساتھ کھڑی ہوئی۔ ”کیا آپ اندر جا کے پولیس کو کال کریں گے؟ آپ جانتے ہیں میں پولیس کے
 آنے سے پہلے غائب ہو چکی ہوں گی۔“
 ”اگر آپ اتنے عرصے بعد آ گئی ہیں تو اس کا مطلب ہے آپ خود کو قانون کے حوالے کرنے کے لیے تیار ہیں۔ میں فائل
 لے کر آتا ہوں۔“

”میں چاہتی ہوں پولیس کے پاس جانے سے پہلے آپ میری بات سنیں۔ اگر میں آپ کو اپنی بے گناہی کا یقین نہ دلا سکی
 تو کسی کو نہیں دلا سکوں گی۔“

”اس کے لیے ہمیں آپ پہ لگے الزامات اور موجودہ شواہد کا جائزہ لینا ہوگا۔ مجھے فائل تلاش کرنے میں دیر لگے گی کیونکہ
 سینکڑوں کی تعداد میں کیس فائلز میرے اسٹور میں رکھی ہیں۔ آپ خود میرے ساتھ آ سکتی ہیں۔“ ان کے انداز سے لگتا تھا وہ

سچ کہہ رہے ہیں۔ مگر وہ مطمئن نہیں تھی۔ وہ ان کے پیچھے چلی آئی۔

احمد نظام کا اسٹور روم کافی کشادہ تھا۔ وہاں شیلف در شیلف بنے تھے اور ان میں رکھے باکسز میں فائلز پڑی تھیں۔ ہر باکس کو حروف تہجی اور سن کے اعتبار سے لیبل کیا گیا تھا۔

”ہم نے سٹنگ کے بعد سے ان کو نہیں کھولا۔ مگر انہی میں ہوگی فائل۔ میں نے ایک زمانے میں آپ کے کیس پہ اپنے تئیں لمبی تحقیق کی تھی۔ پھر آپ منظر عام سے غائب ہو گئیں تو آہستہ آہستہ میری تفتیش ٹھنڈی پڑ گئی اور.....“

”اور تالیہ مراد صرف ایک فائل بن کے رہ گئی۔“ اس نے ایک شیلف کے اوپر سے ایک باکس اٹھایا اور پھونک مار کے گرد اڑائی۔ اس باکس پہ صرف ایک نام لکھا تھا۔

تالیہ مراد ۲۰۱۶ء تا ۲۰۱۷ء

تالیہ باکس اٹھائے سٹنگ روم میں واپس آئی۔ کھلی کھڑکی سے نظر آتے لان کی گھاس پہ ہلکی ہلکی بوند باندی شروع ہو چکی تھی۔ تالیہ نے باکس میز پہ رکھا اور ڈھکن کھولا۔ اندر کاغذات ہی کاغذات تھے۔

احمد نظام اس کے سامنے بیٹھے اور ایک ایک تراشے کو نکالنے لگے۔ وہ یا سیت سے اپنا اعمال نامہ کھلتے ہوئے دیکھنے لگی۔ ”قتل کے کیس میں تین چیزیں اہم ہوتی ہیں، بے تالیہ۔“ وہ عینک لگائے کاغذات الٹ پلٹ کرتے ہوئے بتانے لگے۔ ”ثبوت۔ آلہ قتل۔ اور قتل کی وجہ۔ آپ کے کیس میں تینوں آپ کے خلاف جاتے تھے۔“

”او کے۔ ثبوت کیا تھے؟“

”آپ فاتح صاحب کے گھر چاکلیٹ کیک بھیجتی تھیں۔ ان کیکس کا آرڈر آپ کے کریڈٹ کارڈ سے کیا گیا تھا۔ بہت سے گواہوں کے مطابق عصرہ محمود نے انہیں خود کہا تھا کہ وہ کیک آپ کی طرف سے آتے تھے اور عصرہ ان کو کھا لیتی تھیں۔ عصرہ کی شہادت بھی اہم ہے۔ انہوں نے....“ احمد نظام عینک لگائے ایک نام پڑھ کے بتانے لگے۔ ”انہوں نے دولت امان نامی آفیسر سے اپنی موت والے دن کہا تھا کہ انہیں شک ہے تالیہ مراد انہیں مروانا چاہتی ہے۔ یہ گواہی بہت اہم ہے۔ اسی دن آپ کا اور عصرہ کا جھگڑا بھی ہوا تھا۔ ملازم اس کے گواہ تھے۔“ انہوں نے عینک اتاری اور تالیہ کو دیکھا تو وہ تیزی سے بولی۔

”میرا سوال اب بھی وہی ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے؟“

”مجھے تب بھی معلوم تھا۔ اب بھی معلوم ہے۔ آپ نے عصرہ کا قتل نہیں کیا۔“

وہ اس جواب کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ چند لمحوں کے لیے کچھ بول نہیں سکی۔

”کیوں؟ کیا یہ ثبوت کمزور ہیں؟“

”نہیں۔ کیونکہ یہ ثبوت ”پرفیکٹ“ ہیں۔ یہ آپ کو مجرم ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں۔ جبکہ جتنی ذہین آپ ہیں.... آپ اتنے بڑے بڑے ثبوت نہیں چھوڑ سکتیں۔ آپ کے پاس تو درجنوں شناختیں تھیں۔ پھر آپ نے اپنے ہی کریڈٹ کارڈ سے ایک کیوں آرڈر کیے؟ آپ کو عصرہ کو مارنا ہوتا تو کسی اور طریقے سے بھی مار سکتی تھیں۔ ساری دنیا کے سامنے ان سے جھگڑا نہ کرتیں۔ آپ عصرہ کی قاتل نہیں ہو سکتیں۔ اور میں جانتا ہوں ان دنوں آپ مصر میں تھیں۔ آپ کو صوفیہ رحمٰن سے معافی نامہ چاہیے تھا۔ ایسے میں آپ ایک قتل کیسے پلاٹ کر سکتی ہیں؟“

بارش کی بوندیں اب کھڑکی کے شیشے پہ ٹپکتی نیچے کوڑھک رہی تھیں۔ سبز لان دھندلا گیا تھا۔

”درست۔ دوسری چیز.... آلہ قتل؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”ایک کا آخری ٹکڑا جو پولیس کو ملا تھا۔ اس پہ آر سینک چھڑکی ہوئی تھی۔ آلہ قتل آپ کے کارڈ سے آرڈر ہوا تھا تو اس کا کھرا بھی آپ تک جاتا تھا۔“

”یعنی ہر چیز میرے خلاف جاتی ہے۔ لیکن میرے پاس ایلی بائی تھی۔ جس وقت ایک آنے شروع ہوئے میں مصر میں تھی۔“

”جس دن عصرہ کی ڈیڑھ تھڑ ہوئی، اس دن آپ کے ایل میں تھیں۔ اس دن آپ کا ان سے جھگڑا بھی ہوا تھا۔ مسئلہ یہ ہے چے تالیہ کہ عام دنیا کی پولیس فلموں والی پولیس سے مختلف ہوتی ہے۔ عام دنیا میں جس کے کارڈ سے آلہ قتل آرڈر کیا جاتا ہے وہی قاتل نکلتا ہے۔ ۹۹ فیصد کیسز میں ظاہری شواہد جس کی طرف اشارہ کرتے ہیں وہی قاتل ہوتا ہے۔ پولیس ہمیشہ ظاہری شواہد کا پیچھا کرتی ہے۔“

”اور مرڈر مسٹریز کا کیا؟“

”مرڈر مسٹریز اور فلمیں صرف اس ایک فیصد کے لیے لکھی جاتی ہیں جہاں قاتل ہشیار ہوتا ہے اور اپنا سراغ منالیتا ہے۔ ورنہ ۹۹ فیصد قاتل اتنے ہشیار نہیں ہوتے۔ یہاں کوئی یہ نہیں سوچے گا کہ تالیہ اتنی ذہین تھی تو ثبوت کیوں چھوڑا؟ پولیس یہ سوچے گی کہ چونکہ ہم بہت ذہین ہیں اس لیے ہم نے ایک آرڈر کرنے والے کا کارڈ نمبر حاصل کیا اور بینک سے اس کا نام معلوم کیا تو وہ تالیہ مراد نکلی۔ وہ اس کو اپنی کامیابی سمجھتے ہیں۔“

”یعنی مجھے اپنا نام کلیر کروانے کے بجائے ملک سے فرار ہو جانا چاہیے؟ کیونکہ یہاں کوئی میرا یقین نہیں کرے گا۔“ وہ تلخی سے بولی۔ اس کے انداز میں واضح بے بسی تھی۔

”یہ فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔ میں آپ کی رپورٹ نہیں کروں گا کیونکہ آپ اس کیس میں بے قصور ہیں۔“ انہوں نے فائل

بند کی اور عینک اتار کے رکھی۔ چند لمحے کے لیے اس روشن سنگ روم میں خاموشی چھائی رہی۔
 ”وان فاتح کے یہ چھ سال کیسے گزرے؟“ اس نے کھڑکی سے باہر دھندلے لان کو دیکھتے ہوئے سوال پوچھا تو احمد نظام چونکے۔

”کیا آپ ان سے رابطے میں نہیں ہیں؟“

تالیہ نے گردن دائیں سے بائیں ہلائی۔ ”میں نے کہا نا وقت نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ میں صرف یہ جانتی ہوں کہ وہ دو دفعہ وزیراعظم بن چکے ہیں۔ اور کچھ نہیں۔“

”تو کیا اتنے برس آپ نے نیوزیا ان کا سوشل میڈیا کچھ نہیں دیکھا؟“

”آپ تو دیکھتے رہے ہوں گے۔ آپ بتائیں۔ جب وہ جوکر اسٹریٹ پہ زخمی حالت میں ملے تھے... اس کے بعد... انہوں نے کیا کیا؟“ وہ اب احمد نظام کو دیکھ کے پوچھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

”انہوں نے کچھ عرصے کے لیے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ غالباً عصرہ بیگم کے انتقال کے باعث۔“ وہ یاد کر کے بتانے لگے۔ ”پھر سننے میں آیا کہ وہ دوستوں رشتے داروں سب سے قطع تعلق کر چکے ہیں۔ وہ زیادہ وقت اپنے ملاک والے گھر میں گزارنے لگے تھے۔ میڈیا پہ آنا چھوڑ دیا۔ کوئی پاپا رازی ان تک پہنچ کے تصویر اتار لاتا تو لوگوں کو معلوم ہوتا کہ وان فاتح بھی وجود رکھتے ہیں ورنہ نہیں۔ مجھے یاد ہے وہ کثرت سے سگریٹ نوشی کرنے لگے تھے۔ ان کی سمندر کنارے تصاویر منظر عام پہ آئی تھیں جن میں وہ بیمار چہرے کے ساتھ سگریٹ پیتے دکھائی دے رہے تھے۔ لوگ کہتے تھے وہ ڈرگز کا استعمال بھی کرنے لگے ہیں۔ دواؤں کا بھی شاید۔ لیکن کچھ عرصہ وہ بالکل دنیا سے کنارہ کش ہو چکے تھے۔“

اس کی آنکھوں کی نمی آنسو بن کے بہنے لگی۔

”پھر معلوم نہیں کیا ہوا... وہ سنبھل گئے۔ دوبارہ سے خبروں میں آنے لگے۔ صحت بھی بحال ہو گئی۔ الیکشن قریب آئے تو وہ واپس اپنی پارٹی کو سنبھالنے لگے۔ عصرہ کی موت اور وان فاتح کے اس غمگین فیر نے ان کو بہت کثیر تعداد میں ہمدردی کے ووٹ سے بھی نوازا۔ لوگوں کو ان کی آف شور کمپنی بھول گئی۔ یاد رہی تو وہ سمندر کنارے کھینچی گئی، اس آنکھوں اور لبوں میں دبے سگریٹ والی تصویر۔ لوگوں نے دیکھا کہ یہ آدمی ایک بہت بڑے غم سے نکلا ہے۔ لوگوں نے اس آدمی کو اپنا غم گسار سمجھا اور اسے ووٹ دیا۔“

”تو کیا انہوں نے لوگوں کے لیے کام کیا؟“

”انہوں نے اچھے کام بھی کیے۔ اور بہت سے اچھے کام نہیں بھی کیے۔ میں ذاتی طور پہ کبھی بھی وان فاتح کا فین نہیں

رہا۔ اپوزیشن ان سے ناخوش ہے اور ان کے ووٹرز خوش ہیں۔ لیکن یہ تو ہر وزیر اعظم کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس سے سب خوش کبھی نہیں ہوتے۔ مگر ان کی تعلیمی پالیسیاں جو اس وقت تنقید کا نشانہ بنتی تھیں، پانچ سال بعد ان کا پھل لوگوں کو نظر آنے لگا۔ تبھی وہ آج دوبارہ اقتدار میں ہیں۔“

”اور ان کے بچے؟“

”وہ ماں کے انتقال کے بعد امریکہ میں کچھ عرصہ رہے لیکن جب وان فاتح زندگی کی طرف لوٹ آئے تو انہوں نے بچوں کو بھی واپس بلا لیا۔ ان کے بچے اب ان کے ساتھ ہی قیام پذیر ہیں۔“

تالیہ نم آنکھوں سے مسکرائی۔

”فاتح اب بھی ویسے ہوں گے۔ اپنے کام سے کام رکھنے والے۔ ضرورت کے تحت چند فقرے بولنے والے۔ ڈائینگ ٹیبل پہ خاموشی سے ناشتہ کر کے بے نیازی سے اٹھ جانے والے۔ اپنے بر عمل سے اپنے ووٹرز اور فیئرز کی خوشی چاہنے والے۔ اور...“ اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔ ”خوبصورت سوشلائٹس کو ناپسند کرنے والے اور بورنگ پریٹی ویمن کی باتوں کو نظر انداز کرنے والے...“

☆☆=====☆☆

پتراجایا ملایشیاء کا دار الحکومت ہے۔ یہ کے ایل کے پڑوس میں واقع ہے۔

وزیر اعظم ہاؤس اسی شہر میں تھا اور اسے سری پردھانہ کہتے تھے۔ سری پردھانہ کسی محل سے کم نہ تھا۔ عالیشان، اونچا، خوبصورت۔ لیکن گزشتہ کافی عرصے سے وزیرائے اعظم نے سری پردھانہ میں رہائش ترک کر رکھی تھی۔ اس میں غیر ملکی حکمرانوں کی مہمان نوازی ضرور کی جاتی تھی اور وزیر اعظم اور کابینہ ممبران کے دفاتر بھی یہیں تھے، لیکن اب وزیرائے اعظم یہاں رہنا نہیں کرتے تھے۔

وان فاتح اور اس سے پہلے صوفیہ رحمٰن.... سب نے اپنی رہائش الگ رکھی تھی کہ اب اپنے حقوق سے آگاہ Millennials اور جنریشن زی کا دور آچکا تھا جن کے لیے دکھاوے کی چیزیں بہت اہمیت رکھتی تھیں۔ سری پردھانہ کو عوام کے لیے کھول دیا گیا تھا۔ عید اور دوسری سرکاری چھٹیوں میں لوگ سیر و تفریح کے لیے اس محل کے ایک حصے کا دورہ کر سکتے تھے۔

وان فاتح کی اپنی رہائش گاہ پتراجایا میں واقع تھی۔ وہ دو منزلہ ہنگہ تھا جس کے چاروں طرف سبزہ زار تھا۔ اس کی فصیل اونچی چار دیواری کی شکل بنائی گئی تھی جہاں سکیورٹی سخت نظر آتی تھی۔

اس صبح گیٹ سے ایک کار داخل ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔ سفید کار کی کھڑکی سے ایک نسوانی ہاتھ آئی ڈی کار ڈسکیورٹی آفیسر کو دکھا رہا تھا۔ آفیسر نے رسماً آئی ڈی دیکھی اور مسکرا کے سر کو خم دیا۔ پھر ایک ڈیوائس سامنے کی تو نسوانی ہاتھ نے ایک انگلی اس پہ رکھ دی۔ ہراسنٹل بجا تو آفیسر نے اسے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ اس مہمان سے واقف تھا۔ کار آگے بڑھ گئی تو آفیسر ہاتھ میں پکڑے آ لے میں بولا۔

”مسزیشا تاج آچکی ہیں۔“

کار بنگلے کے داخلی حصے کے عین سامنے آرکی۔ پھر دروازہ کھلا اور ایک عورت باہر نکلی۔ اس نے لمبی اسکرٹ پہ سفید کوٹ پہن رکھا تھا۔ گردن میں پھولدار رومال لپیٹا تھا۔ شہد رنگ بال کندھوں تک آتے تھے۔ وہ صاف رنگت کی دراز قد اور خوبصورت عورت تھی۔ کہنی پہ بیگ اور ہاتھ میں دو کتابیں تھیں۔ کار سے نکلنے ہوئے اس نے سن گلاسز اوپر ماتھے پہ لگائیں اور دروازے پہ کھڑے گاڑڈ کو مسکرا کے سلام کرتی اندر کی جانب بڑھ گئی۔

بنگلے کے اندر ایک خوبصورتی سے آراستہ ڈائینگ ہال تھا۔ طویل میز کی سربراہی کرسی پہ فاتح بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ ساتھ ہی موبائل دیکھ رہا تھا۔ وہ سیاہ سوٹ اور ٹائی کے ساتھ سفید شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ چہرہ ہمیشہ کی طرح تروتازہ تھا اور گلیے بال دائیں جانب موڑ رکھے تھے۔ فاتح کے دائیں ہاتھ اشعر کرسی کھینچ رہا تھا۔ باقی تمام کرسیاں خالی تھیں۔

”بچے کہاں ہیں؟“ اس نے خالی کرسیوں کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”سکندر صبح جلدی چلا گیا تھا۔ جولیانہ کا اسکول ٹرپ تھا۔ وہ شام کو واپس آئے گی۔“ فاتح موبائل دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اشعر نے جھرجھری سی لیتے ہوئے پلیٹ اپنی طرف کی۔

”آپ نے کل انٹرویو میں تھوڑی سخت باتیں کہہ دی ہیں۔ مجھے رات بے ناراض اراکین کے فون آرہے ہیں۔“

”میں نے عرصہ ہوا لوگوں کی پرواہ کرنی چھوڑ دی ہے۔ سوڈوز کی نڈاپنے اراکین کی۔ میں پردھان منتری ہوں اور وہ نہیں ہیں۔ ملک مجھے چلانا ہے انہیں نہیں۔“ وہ بے نیازی سے ناشتہ کر رہا تھا۔

اشعر نے شانے اچکا دیے۔ ”خیر میں نے فون آف کر دیا ہے۔ شاید چند سال بعد لوگ احساس کر لیں کہ ہم ان کے لیے کتنی جان مارتے ہیں۔“

وان فاتح نے صرف شانے اچکا دیے۔ ”نہ بھی کریں تو کیا۔“

جیل کی ٹک ٹک سنائی دی تو فاتح نے چہرہ اٹھایا۔ دربان نے دروازہ کھول دیا تھا اور باہر سے کوئی اندر داخل ہوا تھا۔ اس نے چہرہ واپس نہیں جھکایا۔ وہ راہداری کو دیکھتا رہا یہاں تک کہ آواز قریب آئی اور وہ بالآخر نظر آئی۔

”السلام علیکم“ داتو سری۔ سلام! اشعر صاحب۔“ وہ مسکراتی ہوئی ان کے سامنے آرکی۔ اس کے سیاہ جوتے اتنے چمکدار تھے کہ چھت کا عکس نظر آتا تھا۔ وہ یوں ر کے تھے جیسے دوبارہ چلنے کو بے تاب ہوں۔

”وعلیکم السلام، میشا۔ کیسی ہیں آپ؟“ فاتح نے مسکرا کے جواب دیا۔ اشعر نے بھی اسی کے انداز میں مسکرا کے جواب دیا۔

”میں ٹھیک ہوں“ داتو سری۔ ”سر کو تعظیماً جھکا کے وہ بولی اور پھر مسکرا کے مڑی۔“ ایکسکیوز می۔“

”جولیا نہ گھر پہ نہیں ہے میشا۔“

سیاہ جوتے واپس گھومے۔ میشا کے چہرے پہ الجھن در آئی۔ ”جولیا نہ نہیں ہے؟“

”نہیں۔ آج اس کا اسکول ٹرپ تھا۔ اس نے آپ کو انفارم نہیں کیا؟“ اس نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے نرمی سے دریافت کیا۔

”نہیں۔ حیرت ہے۔“ میشا نے فون نکالا۔ اسکرین پہ انگلی پھیری۔ پھر چونک کے دیکھا۔ میز پہ موجود دونوں افراد سے ہی دیکھ رہے تھے۔ وہ جھینپ گئی۔

”سوری میں نے آپ لوگوں کو ڈسٹرب کر دیا۔“ لب دانت سے کانٹے ہوئے اس نے اسکرین دیکھی۔ پھر اس کے گال سرخ ہوئے۔ ”جولیا نہ نے لیٹ بائٹ میسج کیا تھا۔ میں نے نہیں دیکھا۔ مائی فالٹ۔“

”جولیا نہ کو کال کر کے بتانا چاہیے تھا۔ غلطی اس کی ہے۔“ فاتح نیپکن سے ہاتھ پونچھتے ہوئے بولا۔ وہ ایک دفعہ پھر سے معذرت کر کے ایڑیوں پہ الٹی گھومی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ راہداری عبور کی اور مرکزی دروازے تک آئی اور دربان کے پاس رکی۔

”اف.... دانش.... اف.... آپ نے مجھے دروازے پہ ہی کیوں نہیں بتا دیا کہ جولیا نہ کو آج نہیں پڑھانا؟“ ماتھے کو چھوتی وہ خفت سے کہہ رہی تھی۔

”میں نے سوچا تھا لیکن دخل دینا مناسب نہیں سمجھا۔“ وہ سادگی سے مسکرا دیا۔

”یا اللہ۔ مجھے داتو سری کے سامنے شرمندہ ہونا پڑا۔ حد ہے میشا۔“ ماتھے کو پھر سے چھوا اور اسے خدا حافظ کہتی باہر نکل گئی۔

باہر کھڑے دوسرے دربان کو بھی اسی پریشان چہرے کے ساتھ ہاتھ ہلایا۔ اس نے بھی مسکرا کے سر کو خم دیا۔

وہ سب میشا کے عادی تھے۔ میشا کی باتوں میشا کی عادتوں سے واقف تھے۔

”یہ جولیا نہ کی ہوم ٹیوٹر میشا.... یہ اچھی عورت ہے۔ ہے نا؟“ اشعر نے پھل کا ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے بظاہر سرسری سا کہا اور غور سے فاتح کو دیکھا۔ وہ اب چائے کے آخری گھونٹ بھر رہا تھا۔

”ہاں۔ بہت قابل ہے۔ دو سال سے جولیانہ کو پڑھا رہی ہے۔ اس کی وجہ سے جولیانہ کا اعتماد بحال ہوا ہے۔ ورنہ تم تو جانتے ہو اس نے چھوٹی عمر سے اسکول چھوڑ دیا تھا۔“

”ہوم اسکولنگ اس آگئی ہماری جولیانہ کو۔ شکر ہے۔“ اشعر نے گہری سانس لی۔ ”وہ اسکندر جیسی نہیں تھی۔ ہر طرح کے بچوں کے ساتھ گھل مل کے نہیں پڑھ سکتی تھی۔ پھر کا کا کی موت نے بھی شاید اسے ایسا کر دیا تھا۔ مگر یہ ٹیوٹر.... یہ مجھے بہت پسند ہے۔ اس کی وجہ سے گھر میں رونق لگ جاتی ہے۔“

”ہاں۔ یہ اچھی لڑکی ہے۔ سادہ اور خوش اخلاق۔ اس کی بیٹی جولیانہ کی کلاس فیلو ہے۔“

”سب اس کو سزا کہتے ہیں۔ مگر میں نے کبھی اس کا شوہر نہیں دیکھا۔“

”غالباً اس کی شادی ختم ہو گئی تھی۔ جولیانہ نے بتایا تھا۔ تم اتنے متجسس کیوں ہو؟“ فاتح نے مسکرا کے اسے دیکھا۔ ”کیا دوسری شادی کا ارادہ ہے؟“

اشعر نے ابرو اٹھتے کر لیے۔ ”کیا میں ایک تجربہ کر کے بھگت نہیں رہا۔ میری ایکس وائف میرے بیٹے سے مجھے ملنے تک نہیں دیتی۔ وزٹنگ آؤر مائی فٹ۔“ اس نے نیپکن گول مول کر کے پرے پھینکا۔ ”کل اسکی سالگرہ ہے۔ جانتے ہیں کتنی مشکل سے ہم دونوں نے ایک میز پر اکٹھے بیٹھ کے پارٹی پلانرز کے ساتھ کام کیا ہے؟“

”ریلیکس۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تمہارا بیٹا بڑا ہو گا تو اس سے ملنا آسان ہو جائے گا۔“ وہ کرسی دھکیل کے کھڑا ہوا اور کوٹ کا بٹن بند کیا تو اشعر بھی ساتھ ہی اٹھا اور گہری سانس لے کر سنجیدگی سے فاتح کو دیکھا۔

”میں آپ کے لیے کہہ رہا تھا آہنگ۔ اب تو آپ کے بچے بھی بڑے ہو چکے ہیں۔ آپ کو کسی نہ کسی عورت کے بارے میں سوچنا چاہیے۔“

”یہ طے ہے کہ ہر دوسرے تیسرے ماہ بعد تم اس ٹاپک کو ضرور چھیڑو گے۔“ وہ مسکرا کے بولا تو اشعر بھی مسکرا دیا۔

”آہنگ۔ ہم نے اتنے برسوں سے ایک ساتھ کتنے کٹھن دیا عبور کیے ہیں۔ اب ہم ہموار زمین پہ آ چکے ہیں۔ آپ کو اب ایک بیوی کی ضرورت ہے۔ کب تک کام میں خود کو مصروف رکھیں گے۔“ پھر اشعر نے راہداری کی طرف دیکھا جہاں سے وہ گئی تھی۔ ”اگر کوئی سادہ نیچرل اور اچھی سی عورت ملے تو اس کے بارے میں سوچئے گا ضرور۔“ اس نے خلوص سے کہا تھا۔ فاتح نے مسکرا کے سر ہلا دیا۔

”میں سوچوں گا۔“ اس کے چہرے پہ کوئی سایہ کوئی یاد کچھ نہ تھا۔ وہ بالکل مطمئن اور اپنی زندگی سے قانع لگتا تھا۔ اشعر کے لیے اس کی یقین دہانی نئی تھی۔ وہ مسکرا دیا اور پھر دونوں ایک ساتھ دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

لاؤنج عبور کرتے ہوئے فاتح نے کھڑکی کے باہر بھیکتے منظر نامے کو دیکھا اور سوچا..... آج پتراجایا میں ہر دوسرے روز کی طرح بارش شروع ہو چکی تھی۔ اور تھینا کے ایل میں بھی۔

☆☆=====☆☆

احمد نظام کے مہمان خانے کی کھڑکی سے نظر آتا سبزہ زار، نوز بارش میں بھیک رہا تھا۔ پانی نے کھڑکی کے شیشے کو دھندلا دیا تھا۔ وہ ابھی تک باہر دیکھ رہی تھی اور وہ اسے۔

”کیا انہوں نے دوبارہ شادی نہیں کی؟ یا ان کی زندگی میں کوئی اور عورت نہیں آئی؟“ وہ باہر دیکھتے ہوئے بڑبڑائی۔

”نہیں۔ اشعر کی بیوی واحد عورت تھی جو فیملی فونوز میں نظر آنے لگی تھی لیکن اشعر اور اس کی علیحدگی کے بعد وہ بھی منظر سے ہٹ گئی۔ وان فاتح اپنے بچوں اور اشعر کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہتے ہیں۔“ انہوں نے موبائل نکال کے چند مٹن دبائے پھر اسکرین کا رخ اس کی طرف کیا۔ وہ جھک کے دیکھنے لگی۔ فاتح کے کسی فین جج کی تصاویر سامنے کھلی تھیں۔ یہ پچھلے برس کی تھیں۔ جولیانہ کی سالگرہ کا ایک کاٹا جا رہا تھا۔ فاتح، سکندر اور اشعر کے علاوہ وہاں صرف کم عمر لڑکیاں تھیں جو تھینا جولیانہ کی سہیلیاں تھیں۔

البتہ ایک عورت ان سب میں نمایاں تھی۔ اس نے سر پہ ترچھا ہیٹ پہن رکھا تھا اور مسکرا کے تالی بجا رہی تھی۔

”یہ عورت کون ہے؟“ اس نے انگلی سے اسکرین کی طرف اشارہ کیا تو احمد نظام نے موبائل اپنی طرف موڑا۔

”یشا تاج۔ یہ جولیانہ فاتح کی ہوم ٹیوٹر ہے۔ چند سالوں سے ان کی فیملی کا حصہ ہے۔ اس کو دو چار دفعہ میں نے ان کی فیملی فونوز میں ہی دیکھا ہے۔“

تالیہ پتلیاں سکوڑے غور سے اس عورت کا خوبصورت چہرہ دیکھ رہی تھی۔ اس کے بال بہت خوبصورتی سے اسٹائل کیے گئے تھے۔ کندھوں تک آتے شہد رنگ کے بال... کانوں میں ننھے ہیرے... سفید اسکرٹ کے اوپر نیلا منی کوٹ... اور مسکراتے ہوئے گال میں پڑنے والا معصوم سا ڈمپل.....

”یہ کیا کرتی ہے؟ ٹیوٹر ہونے کے علاوہ؟“ پھر نظریں اٹھا کے انہیں دیکھا۔ ”ایک منٹ.... یہ آرٹسٹ ہے نا؟“

”اس کی لکڑ ان پروفائل چیک کر لیں۔“ کہنے کے ساتھ انہوں نے موبائل پہ چند مٹن دبائے۔ پھر پڑھ کے بتانے لگے۔ ”جی۔ یہ ایک آرٹسٹ ہے۔ پیٹ بھی کرتی ہے اور فوٹو گرافی بھی۔ اس کی ایک دو نمائشیں بھی ہو چکی ہیں۔ کیا آپ اسے جانتی ہیں؟“

”ہوں۔ میں اسے پہچانتی ہوں۔ معروف سوشلائٹ۔ آرٹسٹ۔ خوش اخلاق۔ ذہین۔ غیر شادی شدہ۔“ پھر رکی

اور جیسے فقہ کی۔ ”نہیں۔ اس کی شادی ہو چکی ہے۔ بلکہ علیحدگی بھی ہو چکی ہے۔“

”اگر آپ اس کو جانتی ہیں تو اس کے توسط سے وان فاتح سے ملاقات کر سکتی ہیں۔“

”میرا خیال تھا آپ بھی اس کو جانتے ہوں گے۔“ وہ جیسے حیران ہوئی تھی۔

”نہیں۔ میں نے اس کو سوشل میڈیا پہ ہی تھوڑا بہت دیکھا ہے۔ میں اسے کیسے جانوں گا؟ میں ٹھہراؤں گا اس آدمی اور یہ

خاتون ایلٹ کلاس سے تعلق رکھتی ہیں۔“ وہ اس کی حیرت پہ حیران ہوئے تھے۔ ”لیکن آپ چھ سال کے لیے اس ملک سے

دور تھیں۔ آپ ان کو چھ سال پہلے سے جانتی ہیں کیا؟“ وہ متحسّس ہوئے۔

”ایڈم کیسا ہے؟ ایڈم بن محمد؟“ وہ اس کا سوال نظر انداز کر گئی۔

”وہ بہت نکر؟“

”جی۔ وہ میرا بہت اچھا دوست تھا۔“ وہ مسکرا کے بولی تو احمد نظام چند لمحے اسے دیکھتے رہے۔ ان کی نظروں میں کچھ تھا جو

اس کا ماتھا ٹھنکا۔

”ایڈم کے بارے میں کیا جانتے ہیں آپ؟“

”آپ نے پھر کبھی اس سے رابطے کی کوشش نہیں کی؟“

”نہیں۔ کیوں؟“

”میں اس سے عصرہ محمود کی موت کے بعد ایک دو دفعہ ملا تھا جب میں اپنے تئیں اس کیس کی تحقیق کر رہا تھا۔ اور تب ہی

مجھے معلوم ہوا تھا اس کے حادثے کا۔“

”کیسا حادثہ؟“ وہ سیدھی ہو کے بیٹھی۔

”جب وان فاتح زخمی حالت میں ملے تھے جو نکر اسٹریٹ پہ.... اس کے آس پاس کی بات ہے.... ایڈم ملا کہ کے ایک

ہسپتال میں داخل رہا تھا۔ کچھ لوگ اسے نیم بے ہوشی کی حالت میں ہسپتال لے کر آئے تھے۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ نہیں جانتا وہ

جو نکر اسٹریٹ تک کیسے پہنچا۔ اس کی یادداشت متاثر ہوئی تھی۔“

”یادداشت؟“ وہ پلک جھپکنا تک بھول گئی۔ اس کا سانس رک گیا۔

”جی۔ اس کو پچھلے چند ماہ کے واقعات بھول چکے تھے۔ کوئی ذہنی صدمہ تھا یا کیا۔ اس کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ ایک

سیلیبرٹی رپورٹر بن چکا ہے۔ اسے بس اتنا یاد تھا کہ وہ وان فاتح کے گھر باڈی مین بن کے گیا تھا۔ اس کے بعد کے تمام

واقعات ذہن سے محو ہو چکے تھے۔ عجیب بات ہے۔“

”اے... اے سب بھول گیا تھا؟“ وہ ٹکڑ ٹکڑ کران کو دیکھ رہی تھی۔

”اس نے اپنے بیان میں یہی کہا تھا۔ ہانگ کانگ پیپرز اس کو کیسے ملے اے یہ تک معلوم نہ تھا۔ میں اس سے آپ کے سلسلے میں ملا تھا۔ پولیس نے بھی بار بار اس سے آپ کے لیے رابطہ کیا تھا لیکن اس کا کہنا تھا کہ وہ کسی تالیہ مراد کو نہیں جانتا۔ البتہ وہ یہ جاننا چاہتا تھا کہ یہ تالیہ مراد کون تھی جس کے بارے میں ہر کوئی اس سے سوال کرتا تھا۔ وہ کافی عرصے تک تھیراپی کرواتا رہا تھا۔ پھر بالآخر وہ تندرست ہوا اور واپس رپورٹنگ کی طرف آ گیا۔“

”کیا اس کی یادداشت واپس آئی؟“ اس نے بے قراری سے پوچھا۔

”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے نہیں آئی۔ جب وہ واپس رپورٹنگ کی طرف آیا تو بہت ڈسٹرب لگتا تھا۔ وہ کسی کو نہیں پہچانتا تھا۔ ہانگ کانگ پیپرز کی شہرت کامیابی دو کتابوں کی تصنیف سب ختم ہو گئی۔ اس زمانے میں اس نے کئی انٹرویوز میں یہ بات کہی تھی۔ وہ ایک رات باڈی مین تھا اور اگلی صبح وہ جاگتا تو لوگوں نے کہا وہ رپورٹر ہے۔ لیکن چونکہ ڈین لڑکا تھا۔ کام اور ماحول کے ساتھ ایڈاپٹ کر گیا اور آج دیکھو وہ کہاں پہنچ گیا ہے۔“

وہ گم غم سی ان کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ ”ہو سکتا ہے وہ جھوٹ بول رہا ہو۔ اداکاری کر رہا ہو۔“

”جب اس نے آپ کو پہچاننے سے انکار کر دیا تو میں نے بھی یہی سمجھا۔ پولیس نے بھی یہی سمجھا۔ لیکن ڈاکٹر ز کا کہنا تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔ اس کے کئی ٹیسٹ ہوئے تھے۔ پولیس کا خیال تھا کہ شاید یہ آپ کے کیس سے پیچھا چھڑانے کے لیے ایسا کہہ رہا ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔ وہ واقعی سچ کہہ رہا تھا۔“

”نہیں۔ وہ مذاق کر رہا ہوگا۔“ وہ زرد پڑتے چہرے کے ساتھ نفی میں سر ہلا رہی تھی۔ ”وہ مجھے نہیں بھول سکتا۔ وہ... وہ تمام دن... نہیں بھول سکتا۔“

احمد نظام نے افسوس سے اے دیکھا۔ ”یا شاید آپ یہ ماننے کو تیار نہیں ہیں کہ وقت آگے بڑھ گیا ہے اور لوگ بھی۔“

تالیہ نے کنپٹی کو انگلی سے مسلتے ہوئے چہرہ کھڑکی کی طرف موڑ لیا۔ ساتھ ہی مسلسل نفی میں گردن ہلا رہی تھی۔

”میں نے کہا نا... وہ اداکاری کر رہا ہوگا۔ وہ مجھے نہیں بھول سکتا۔ نہ وہ بدل سکتا ہے۔“ اس کی نظریں باہر آگے گھاس

پہنچی تھیں۔ ”وہ اب بھی ویسا ہی ہوگا۔ کتابیں پڑھنے والا۔ کتابیں اس کی بہترین دوست ہوں گی۔ وہ ان میں پناہ ڈھونڈتا

ہوگا۔ ان سے سارے مسئلوں کے حل مانگتا ہوگا... وہ اب بھی ویسا ہی ہوگا...“

☆☆=====☆☆

ایڈم بن محمد کا اپارٹمنٹ ایک شیشوں سے ڈھکی طویل قامت عمارت کی بالائی منزلوں میں سے ایک میں تھا۔ لاؤنج کی شیشے

کی دیوار سے دور تک شہر صاف دکھائی دیتا تھا۔ اسٹڈی روم میں اس کی کرسی کے پیچھے بھی شیشے کی دیوار تھی۔ کرسی پہ ایڈم بیٹھا تھا اور کی بورڈ کو دیکھے بغیر اسکرین پہ نگاہیں مرکوز کیے ٹائپ کر رہا تھا۔

ایڈم کے دائیں بائیں دونوں اطراف میں کتابوں کے ریکس رکھے تھے۔ کچھ ریکس اونچے تھے۔ کچھ نیچے تھے۔ کچھ میزچیوں کی مانند ایک طرف سے چھوٹے ایک طرف سے اونچے تھے۔ اس ڈیزائن کے باعث اسٹڈی کے وسط میں کھڑے ہو کے تمام ریکس نظر آتے تھے۔

سامنے کاؤچ رکھے تھے جن پہ مہمان بیٹھ سکتے تھے۔ وہیں دروازہ بھی تھا۔ وہ گاہ بگاہ نگاہ اٹھا کے دروازے کو دیکھ لیتا پھر واپس کام کرنے لگ جاتا۔ سیاہ بالی نیک شرٹ پہنے مانتھے پہ بال بکھیرے، ہلکی بڑھی شیو والا ایڈم بن محمد پہلے سے زیادہ پر کشش ہو چکا تھا۔

”باس۔“ دروازہ کھلا اور ایک چینی نقوش کی حامل لڑکی اندر داخل ہوئی۔ اس کا قد درمیانے سے ذرا چھوٹا تھا اور بالوں کا بوائے کٹ تھا۔ کانوں میں گول سلور بالیاں تھیں۔ اس نے ٹھک ٹھک دروازہ کھٹکھٹایا، مسکرائی اور بیک وقت بہت سی چیزیں سنبھالتی تیزی سے اندر آئی۔

”فلامیٹ کیسی رہی تمہاری صوفی؟“ وہ ٹائپ کرتے ہوئے خوشگوار انداز میں بولا۔ لڑکی افسوس سے سر جھٹکتی آگے آئی اور جلدی سے کپاس کے سامنے رکھا۔

”آپ کی آسٹڈ امیریکا نو۔“ اس نے لمبا سا کپ ایڈم کے سامنے رکھا جس پہ سیاہ قلم سے ”رائٹر“ لکھا تھا۔

”تھینک یو۔ اور کیسے تھے افریقہ کے جنگلات جہاں سے تم کافی لانے گئی تھیں۔“

”اگر آپ مجھے ایک ساتھ بہت سے کام نہ تھمایا کریں تو مجھے اتنی دیر نہ لگا کرے۔“ بوائے کٹ والی لڑکی اس کے طنز کو نظر انداز کر کے تحمل سے بولی۔ ”یہ رہے آپ کے پرنٹ آؤٹس۔ یہ آپ کا ریسرچ ڈیٹا۔ یہ نئے وزیٹنگ کارڈز کا سیمپل۔“ اس نے باری باری کاغذوں کے چند پلندے سامنے رکھے۔ اب بغل میں صرف ایک پھولا ہوا پیکٹ دبا رکھا تھا۔ پھر سیدھی ہوئی اور گہری سانس لی۔ ”آپ کو آفس جانے سے پہلے کچھ اور چاہیے؟“

ایڈم نے ٹائپنگ روک کے چھت کو دیکھا۔ ”دو تین چیزیں چاہیے ہیں لیکن سوچ رہا ہوں کہ وہ قریبی ممالک سے مل سکیں گی یا نہیں۔“ اور پھر آنکھیں گھما کے ایک ناراض نظر اس پہ ڈالی اور واپس ٹائپ کرنے لگ گیا۔

”گڈ۔ اگر ملایشیا سے کچھ نہیں لانا تو مجھے آج آف دے دیں۔“

ایڈم نے آنکھیں گھما کے اسے دیکھا تو اس نے دو تین دفعہ پلکیں جھپکائیں۔ ”باس آج میری فرینڈ کی برتھ ڈے ہے۔“

میں آپ کے ساتھ آفس نہیں جاسکوں گی۔“

”کون اتنی صبح برتھ ڈے مناتا ہے؟“

”اور آپ اتنی صبح کب سے آفس جانے لگے؟ دوپہر میں ہی جائیں گے۔ اتنا فاصلہ ہے ریستوران تک۔ اور مجھے لُنج پہ

پہنچنا ہے وہاں۔“

ایڈم نے آفس سے سر جھٹکا اور واپس اسکرین کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم ہر ہفتے کسی نہ کسی بہانے سے چھٹی لے ہی لیتی ہو۔“

”میرے نہ ہونے سے زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ آپ کو بار بار چائے کافی نہیں ملے گی۔ اور آپ لکھ نہیں سکیں گے۔ تو خیر ہے۔ ویسے ہی آپ رائٹرز بلاک کی وجہ سے کتنے ہی ہفتے سے نہیں لکھ رہے۔“ وہ مسکراہٹ دبائے بک ریک کی طرف بڑھ گئی تو ایڈم بن محمد نے تلملا کے اسے دیکھا۔

”رائٹرز بلاک کے بارے میں ایک لفظ نہیں، صوفی۔ جس کو لکھنا نہیں آتا وہ اس بارے میں کوئی رائے نہ دے تو اچھا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے آپ کتنے دنوں سے نئی کتاب نہیں لکھ رہے۔ بس یہ چھوٹے موٹے آرٹیکلز لکھتے رہتے ہیں۔ مگر خیر.... چھپالیں۔ بے شک چھپالیں۔“ ریک کے ساتھ کھڑی صوفی اس کی طرف پشت کیے پکٹ کھولنے لگی۔

”آپ نے جو کتابیں آرڈر کی تھیں وہ آگئی ہیں۔“ ریپر اتارتے ہوئے اطلاع دی۔

”میں نے کی تھیں؟“ وہ ہنوز ٹائپ کر رہا تھا۔

”یعنی کہ میں نے آپ کے امیزون اکاؤنٹ سے کی تھیں آرڈر باس۔ یہ اس سال کی مین بکرز پرائز کی شارٹ لسٹ کردہ پانچ کتابیں ہیں۔ اور بطور رائٹر آپ کے لیے مہینے میں دس نئی کتابیں پڑھنا ضروری ہے۔“ اس نے ریپر ڈسٹ بن میں اچھالا اور نئی کور پانچ دہلی پتلی کتابیں الٹ پلٹ کے دیکھیں۔ پھر ناک کے قریب لے جا کے آنکھیں بند کیے انہیں سونگھا۔

نئی کتاب کی مہک اندر تک روح کو سرشار کر گئی۔

”اچھا۔ رکھ دو۔“ تھینکس۔“ وہ کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔

”رکھ دوں گی۔ ہر ہفتے ان کی ڈسٹنگ بھی کر دوں گی۔ لیکن نہ کبھی یہ جگہ سے ہلیں گی۔ نہ ان کے کونے مڑیں گے۔ جب

کتاب کا مالک کتاب کو پڑھے ہی نہ تو یہ سب کیسے ہوگا۔“ ان کو ریک میں سجاتے ہوئے شکایتی انداز میں بولی۔

”اب تک مجھے تمہاری تقریریں یاد ہو چکی ہیں جو تم نیا بک آرڈر موصول ہونے پہ کرتی ہو صوفی۔“

صوفی نے ٹھک سے کتابیں اندر گھسانیں اور اس کی طرف گھومی۔ اس کی بالیاں بھی ساتھ ہی گھومیں۔

”کتابیں پڑھنے کے لیے ہوتی ہیں! باس۔ اتنی بڑی لائبریری میں سجا کے انٹرویوز پہ دکھاوے کے لیے نہیں۔“

”میں کیا کروں صوفی۔ مجھے وقت نہیں ملتا۔“ اس نے لکھتے ہوئے شانے اچکائے۔

”مگر آپ کو سوشل میڈیا اسکرول کرنے کے لیے وقت مل جاتا ہے۔ آپ کو ویڈیو گیمز کھیلنے کے لیے وقت مل جاتا ہے۔

دوستوں کے ساتھ بار بیٹھ کر پڑھنا اور پارٹیز اٹینڈ کرنے کے لیے وقت مل جاتا ہے۔ ٹھیک۔ ٹھیک۔“

”لے لو بھئی تم چھٹی۔ جاؤ پلیز۔ مجھے کام کرنے دو۔“ وہ ناک سکڑ کے بولا اور سر جھٹک کے تیز تیز ٹاپ کرنے لگا۔

”جار ہی ہوں۔ لیکن ویک اینڈ پہ ان کو پڑھنے کا ضرور۔ رات میں سونے سے پہلے بے شک ایک صفحہ۔۔۔“

”تمہیں اگلے دو دن کی چھٹی بھی چاہیے؟“ نظریں اٹھا کے گھورا۔ اسی وقت صوفی کا فون بجنے لگا۔

”جار ہی ہوں۔“ بوائے کٹ والی اسٹنٹ سر جھٹک کے باہر نکل گئی۔ اس نے کافی کا کپ لبوں سے لگایا، گھونٹ بھرا

اور مسکرا کے دوبارہ سے لکھنے لگ گیا۔

کتابیں خاموشی سے اسے کام کرتے دیکھتی رہیں۔

☆☆=====☆☆

وہ اب بھی باہر لان کے نم گھاس کو دیکھ رہی تھی۔ یا شاید آنکھیں کسی غیر مرئی نقطے پہ جمی تھیں۔ بارش تھم چکی تھی لیکن تاریک بادل ہنوز چھائے تھے۔

”ایڈم۔۔۔ وہ اب بھی ویسا ہوگا۔ شاید۔“ چند ٹاپے خاموشی سے بیت گئے۔ پھر اس نے چہرہ ان کی طرف موڑا۔

”کیا میں کسی طرح وان فاتح سے مل سکتی ہوں؟ کیا آپ کوشش کر سکتے ہیں؟“

سامنے بیٹھے احمد نظام نے کندھے ہلکے سے اچکائے۔ ”پر دھان منتری سے ملنا اس ملک میں سب سے مشکل کام ہے۔

اپائٹمنٹ کے لیے مہینوں کا پراسیس ہے اور پھر درخواست رجسٹر ہو جاتی ہے۔ پی ایم کے گروسیکیورٹی اور پروٹوکول کی بہت

سی دیواریں ہیں جن کو پھلانگنا میرے قد سے اوپر کی بات ہے۔“

”میں سمجھ سکتی ہوں۔ لیکن کیا آپ مجھے ایڈم بن محمد سے ملوا سکتے ہیں۔“

”وہ بھی ایک سلیمہ بیٹی ہے۔ عام جگہوں پہ نہیں جاتا۔ کافی شاپس ریسٹورانوں تک میں اسے ڈھونڈنا ناممکن ہے۔ لیکن

میں اس سے اپائٹمنٹ لینے کی کوشش کر سکتا ہوں کیونکہ میں اس کی سیکرٹری کو جانتا ہوں۔ وہ میری بھانجی کے ساتھ پڑھتی

تھی۔“ انہوں نے موبائل پہ ایک نمبر ملایا اور فون کان سے لگایا۔ ”امید ہے وہ میرا فون اٹھا لے گی۔“

”واؤ۔ اب مجھے ایڈم سے ملنے کے لیے اپنا نمٹ لینی پڑے گی۔“ اس نے دل میں سوچا لیکن بولی کچھ نہیں۔ منتظر نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔

”صوفی... کیسی ہیں آپ؟ میں احمد نظام بات کر رہا ہوں۔“

”میں ٹھیک ہوں۔ جی میں نے آپ کا نمبر پہچان لیا تھا۔“ اسپیکر آن تھا اس لیے وہ سن سکتی تھی۔

”صوفی... مجھے ایڈم بن محمد سے ملنے کا وقت چاہیے۔ دراصل...“ انہوں نے تالیہ کو دیکھا جو سانس روکے بیٹھی تھی۔ ”ان سے کہہ دیں کہ تالیہ مراد ان سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”اوہو۔ میں تو ابھی ان کے گھر سے نکل رہی ہوں۔ ایک منٹ۔ میں واپس جاتی ہوں۔“ گہری سانس لے کر بولی۔ ”صرف آپ کے لیے۔ یاد رکھیے گا۔ اور تالیہ مراد کون ہیں؟“

”وہ پہچان جائیں گے۔ میں ہولڈ پ رہوں۔ بہت شکریہ۔“ انہوں نے حوصلہ افزا مسکراہٹ سے تالیہ کو دیکھا لیکن وہ بالکل دم سادھے بیٹھی رہی۔

تھوڑی دیر بعد صوفی کی ہانپتی ہوئی آواز اسپیکر میں گونجی۔ ”وہ پوچھ رہے ہیں کہ عصرہ محمود کے قتل کیس والی تالیہ مراد؟“ تالیہ کا دل ڈوب کے ابھرا۔ کیا اب بھی تعارف رہ گیا تھا دونوں کے درمیان؟

”جی وہی۔“

”او کے اور ان کو کس سلسلے میں ملنا ہے؟“

تالیہ بالکل چپ بیٹھی رہی۔ اس کا چہرہ تاریک ہو رہا تھا۔ پھر اس نے فون ان کے ہاتھ سے لیا۔ ”دیکھیے مس صوفی... میرا کیس نئے سرے سے کھلنے جا رہا ہے۔ میڈیا اس کو کور کرے گا۔ لیکن میں اپنی اسٹوری صرف ایڈم بن محمد کو بتانا چاہتی ہوں۔ Exclusive scoop۔ پی ایم کی بیوی کا قتل کیس ہے یہ۔ آپ سوچ لیں۔ اگر آپ کے پاس میری کہانی لکھنا چاہیں تو مجھے ملاقات کا وقت دے دیں ورنہ میں کسی اور سے رابطہ کر لوں گی۔“

”او کے ویٹ ویٹ۔“ وہ خالصتاً کسی ہینکری کی سیکرٹری کی طرح جلدی سے بولی۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ غالباً وہ فون میوٹ کیے پیچھے اپنے پاس سے بات کر رہی تھی۔ پھر اس کی آواز گونجی۔

”آج تو ایڈم صاحب مصروف ہیں۔ لیکن کل شام میں ہم مل سکتے ہیں۔ میں جگہ آپ کو ٹیکسٹ کر رہی ہوں۔ لیکن مجھے گارنٹی چاہیے کہ تالیہ مراد سب سے پہلے ہمیں انٹرویو دیں گی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ...“ صوفی کے ساتھ معاملات طے کرنے میں چند منٹ لگے۔ فون بند ہوا تو وہ پھر سے کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔ اسے جیسے چپ لگ گئی تھی۔

”میں نے کہا تھا نا۔ وہ آپ کو نہیں پہچانتا۔ اگر وہ اداکاری کر رہا ہوتا تو کہتا، کون تالیہ مراد۔ لیکن اس کو یاد تھا کہ اس کی یادداشت کھونے کے بعد اس سے آپ کے بارے میں پوچھا جاتا تھا۔ اس لیے اس نے اتنا کہا جتنا اس کو یاد تھا۔“

”یعنی اب میری پہچان صرف عصرہ محمود کی قاتل کی حیثیت سے کروائی جائے گی۔ واہ۔“ وہ طنز سے کہتی اٹھی۔ ”وہ قتل جس کے لیے میرے پاس کوئی وجہ نہیں تھی۔“

اور پھر وہ اپنے الفاظ پہ خود ہی چونکی۔

”آپ نے کہا تین چیزیں اہم ہوتی ہیں۔ ثبوت۔ آلہ قتل۔ اور motive (قتل کا سبب)۔ ثبوت اور آلہ قتل پولیس کے پاس ہیں لیکن ”وجہ“ کوئی نہیں ثابت کر سکا۔ میں آخر عصرہ محمود کا قتل کیوں کروں گی؟“

احمد نظام نے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ تیزی سے بولی۔ ”عصرہ کو مار کے میں پارٹی کی چمیر پر سن نہیں بن سکتی تھی۔ نہ ہی میرے عصرہ اور فاتح کے درمیان کوئی ٹوٹرائیننگل تھی۔“

”تالیہ.... آپ....“ لیکن وہ سنے بغیر بولتے ہوئے کمرے میں دائیں سے بائیں چکر کاٹ رہی تھی۔

”اگر ٹوٹرائیننگل ہوتی تو عصرہ مجھے مارتیں۔ نہ کہ میں عصرہ کو۔ اور کون سا عصرہ کو مار کے ان کی جائیداد میں سے مجھے کچھ مل جاتا تھا۔ پھر میں کیوں ماروں گی انہیں؟“ اس نے بیگ اٹھاتے ہوئے سوال کیا۔

”کیا آپ کو عصرہ محمود کی وصیت کے بارے میں نہیں معلوم؟“ احمد نظام نے تعجب سے اس لڑکی کو دیکھا جو کندھے پہ بیگ اٹھائے ڈرائیننگ روم کے وسط میں کھڑی تھی۔ وصیت کے ذکر پہ اس کی آنکھیں پھیلیں۔

”کیسی وصیت؟“ وہ دھپ سے صوفے کے اس کونے پہ بیٹھی جوان کے قریب ترین تھا اور بے یقینی سے پوچھا۔

”میرے ہوتے ہوئے کسی وصیت کا تذکرہ نہیں ہوا تھا۔“

”لیکن آپ نے آن لائن یا اخبارات میں کہیں تو پڑھا ہو گا کہ....“

”سمجھیں میں مر گئی تھی چھ سال کے لیے۔ مجھے کچھ نہیں معلوم تھا کہ دنیا میں کیا ہو رہا تھا۔ ٹھیک؟ اب بتائیں.... کون سی وصیت؟ کیسی وصیت؟“

اس کے پریشان چہرے کے دونوں اطراف میں سیاہ لٹیں گر رہی تھیں۔ وہ ان کو کان کے پیچھے اڑنا بھی بھول گئی تھی۔

”واؤ۔ خیر آپ کو یاد ہو گا کہ اپنی موت والے دن عصرہ محمود نے دولت صاحب کو گھر بلایا تھا جب آپ ان سے جھگڑا کر کے گئی تھیں؟“ انہوں نے عینک ناک پہ پیچھے دھکیلتے ہوئے باکس سے ایک کاغذ نکال کے سامنے رکھا۔ ”دولت امان نے پولیس کو بتایا تھا کہ....“

”کیا وہ وصیت لکھوانا چاہتی تھیں؟“

”نہیں۔ وصیت وہ اس واقعے سے دس دن پہلے لکھوا چکی تھیں۔ وان فاتح اور دولت امان کو انہوں نے ایگزیکٹو مشن مقرر کیا تھا۔ دولت امان کے مطابق وہ آخری روز وصیت میں تبدیلی کروانا چاہتی تھیں۔“

”نو... نو...“ وہ کانوں پہ ہاتھ رکھنا چاہتی تھی لیکن ہاتھ گود میں دھرے کے دھرے رہ گئے۔ ”پلیز یہ مت کہیے گا کہ عصرہ نے میرے نام وصیت میں کچھ لکھ دیا تھا جو ان کے مرنے پہ میرا ہو سکتا تھا۔“ وہ جانتی تھی اس بات کا کیا مطلب تھا۔ قتل کا اس سے بہتر سبب عصرہ تالیہ کے اوپر نہیں ڈال سکتی تھی۔ اوہ نو۔

احمد نظام نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ اپنی آرٹ کلکیشن سے کچھ نواردات آپ کے نام چھوڑ گئی تھیں۔ ان کی موت کے چند دن بعد ان کی وصیت کھول کے سنائی گئی تھی۔ وہ نواردات اسی وقت آپ کے نام کر دیے گئے تھے اور وصیت پہ عمل درآمد مکمل کر دیا گیا تھا۔ یہ کام وان فاتح نے کروایا تھا کیونکہ عصرہ ان کو ایگزیکٹو مشن بنا کے گئی تھیں۔ وہ اس وصیت سے ناواقف تھے لیکن اپنا فرض انہوں نے پورا کیا۔“

”یعنی عصرہ اس بات کا انتظام کر گئی تھیں کہ پولیس کو میرے خلاف قتل کا سبب بھی مل جائے گا۔“ اس نے سر ہاتھوں میں گرا لیا اور آنکھیں موند لیں۔

”عصرہ بیگم کی وصیت آپ کے خلاف سب سے بڑا ثبوت ہے۔ لوگ ایک پینٹنگ کے لیے قتل کر دیتے ہیں یہاں تو وہ سات آٹھ نواردات آپ کے لیے چھوڑ گئی تھیں۔ لیکن انہوں نے آخری دن دولت امان سے کہا تھا کہ انہیں شک ہے تالیہ ان کو مروانا چاہتی ہے اس لیے وہ اگلی صبح جا کے وصیت میں تبدیلی کروائیں گی۔ دولت نے کہا تھا کہ وہ پیپرز تیار کروادے گا۔ لیکن جب وہ گھر پہنچا تو دیر ہو چکی تھی۔ ان کی وصیت ان کے جنازے اور سوگ کے ایام گزر جانے کے بعد مورخہ تھیں جنوری ۲۰۱۷ کو نوٹری پبلک میں پڑھ کے سنائی گئی تھی۔“ وہ ایک کاغذ سے پڑھ کے بتا رہے تھے۔

(پہلا ورکنگ ڈے۔ پہلا سوموار۔ اور وہ اتوار کو غائب ہوئی تھی۔ اور وہ اسی ایک اتوار میں کھو گئی تھی۔)

”وصیت منظر عام پہ آنے کے بعد میرے خلاف کیس مزید مضبوط ہو گیا ہو گا۔“ اس نے زرد چہرہ اٹھا کے انہیں دیکھا۔ ”بالکل۔ اور دولت امان کا یہ بیان کہ عصرہ وصیت کو بدلوانا چاہتی تھیں کیونکہ ان کی دوست ویسی نہ تھی جیسا وہ اس کو سمجھتی تھیں آپ کا سارا کیس خراب کرنے کے لیے کافی تھا۔“

”اور وہ وصیت؟ اس کا کیا ہوا؟“

”اشعر محمود نے ان نواردات کے لیے اخبار میں اشتہار دیا۔ اور ایسے حربے آزمائے جن کے ذریعے نواردات کو مہنگا بنا کے

پیش کیا گیا تاکہ آپ ان کے لالچ میں واپس آجائیں۔ حالانکہ وہ نوار دات کسی خاص قدر و قیمت کے حامل نہ تھے۔ زیادہ سے زیادہ دو چار لاکھ میں بک جاتے۔ اور بس۔ جب آپ کو ان کا لالچ واپس نہ لاسکا تو وہ اشعر نے کسی میوزیم میں عارضی طور پر رکھوا دیے۔“

”میں ان نوار دات کا کیا کروں گی؟“

”وہ آپ کو کبھی مل بھی نہیں سکتے‘ چے تالیہ۔ کیونکہ اشعر محمود کو معلوم تھا عصرہ کی وصیت اس وقت بے کار ہو جائے گی جب وہ کورٹ میں اپیل دائر کر کے کہے گا کہ یہ وصیت عصرہ سے زبردستی لکھوائی گئی تھی۔“

”اور میرے اوپر قتل کا الزام دیکھتے ہوئے کورٹ ایک پیشی میں اشعر کے حق میں فیصلہ دے دے گا اور وہ بے کار نوار دات مجھے کبھی نہیں ملیں گے۔ عصرہ بھی یہی چاہتی تھیں کہ وہ مجھے نہ ملیں۔ انہوں نے جان بوجھ کے دولت کو ایسا بیان لکھوایا جو وصیت کو مشکوک بنا دے۔“

”آپ مسلسل مسز عصرہ کو مورد الزام ٹھہرا رہی ہیں۔ حالانکہ وہ مقتولہ ہیں۔“

”آپ نہیں یقین کریں گے۔ کوئی بھی نہیں کرے گا۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ”یہ لہینا اب تک اشعر اس وصیت کو منسوخ کرا چکا ہو گا۔“

”بالکل۔ اس نے ایسا ہی کیا ہو گا۔“

”واؤ۔ میں ان چند نوار دات کے لیے عصرہ محمود کا قتل کروں گی جن میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور جو کسی میوزیم میں بچے پڑے ہیں؟ واؤ۔“ وہ بیگ اٹھاتے ہوئے کھڑی ہوئی تو اس کے چہرے پہ جھنجھلاہٹ اور غصہ نظر آ رہا تھا۔

”اس وصیت کے ہوتے ہوئے میں اپنی بے گناہی کبھی ثابت نہیں کر سکتی۔ مجھے اس ملک سے دور چلے جانا چاہیے۔ آپ مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“

وہ اسے خاموشی سے دیکھتے ہوئے کھڑے ہوئے تو تالیہ نے گویا جڑ کے پوچھا۔ ان کی نظروں میں کچھ تھا۔

”میں سوچ رہا ہوں، کہیں آپ نے واقعی یہ قتل تو نہیں کیا؟ کیونکہ چھ سال بعد آپ منظر عام پہ آئی ہیں۔ چھ سال ایک مشکوک عرصہ ہوتا ہے‘ چے تالیہ۔“

”کیوں؟ کیا ہو جاتا ہے چھ سال میں؟ کیا قتل کے الزامات مٹ جاتے ہیں؟ کیا پولیس کیس بند ہو جاتے ہیں؟ کیا چھ سال کسی کو بھلا دینے کے لیے کافی ہوتے ہیں؟ کیا چھ سالوں میں کسی کو unlove کیا جاسکتا ہے؟ کچھ بھی نہیں بدلتا چھ سال میں۔ وقت نے میرے ساتھ بہت ظلم کیا ہے۔“ تلخی سے کہہ کے وہ دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”ایک بات۔“ ان کی آواز پہ وہ بادل نخواستہ رکی۔

☆☆=====☆☆

اب آسمان صاف ہو چکا تھا۔ بارش رکے بیس منٹ ہوئے تھے لیکن سورج جانے کہاں سے نکل آیا تھا اور احمد نظام کا لان چمکیلی دھوپ سے منور ہو گیا تھا۔

وہ لان کے دہانے پہ احمد نظام کے ساتھ کھڑی ان کو خدا حافظ کہہ رہی تھی۔ اس نے ہڈ سر پہ لے رکھی تھی اور جیبوں میں ہاتھ ڈال رکھے تھے۔

”کیا آپ میرا کیس لیں گے؟“ اس نے انہیں امید سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اتنا ہائی پروفائل کیس میں ضرور لوں گا“ چہ تالیہ۔ میں نے آپ کو پچھلے دو گھنٹے یہ فیصلہ کر کے ہی دیے تھے۔“ وہ مسکرا دی۔ ”میں اور آپ مل کے کورٹ میں میری بے گناہی ثابت کریں گے۔ کیونکہ وقت کسی کے ساتھ ظلم نہیں کرتا اور

میرے ساتھ وقت بہت مہربان رہا ہے۔“

”کچھ دیر پہلے آپ کچھ اور کہہ رہی تھیں۔“

تالیہ نے مسکرا کے روشنی سے منور لان کو دیکھا۔ ”سمجھیں ایک لمحے میں میرا دل بدل گیا ہے۔“

وہ بھی دھیرے سے مسکرا دیے۔ ”اب آپ کہاں جائیں گی؟“

”پارلیمان ہاؤس۔ وہاں پر وہاں منتری اپنے منسٹرز کے ساتھ آج اجلاس میں شرکت کرنے آئیں گے۔ میں نے صبح نیوز میں دیکھا تھا۔“

”اتنے رش میں وہ آپ کو دیکھ بھی نہیں پائیں گے۔ لیکن اگر کسی اور نے دیکھ لیا تو آپ گرفتار ہو سکتی ہیں۔“

”تو آپ ہیں نا میرے وکیل۔ میری ضمانت کے کاغذات تیار رکھیے گا۔“ معنی خیز نظروں سے ان کو دیکھتی وہ آگے بڑھ گئی۔

☆☆=====☆☆

پارلیمان کی عمارت میں کافی تبدیلیاں آ گئی تھیں۔ یا شاید وقت بدل گیا تھا۔ یہی لفٹ تھی، یہی دروازے تھے جہاں وہ وہاں فاتح کی کافی پکڑے اس کے پیچھے تیز تیز چلا کرتی تھی۔ فاتح، تالیہ، باڈی مین، گارڈ، سب ایک ساتھ لفٹ میں داخل ہوتے تھے۔ ایک ساتھ نکلتے تھے۔ راستے میں وہ ان کو مختلف کاموں سے آگاہ کرتی جاتی تھی۔

مگر تب فاتح کے ارد گرد اتنا رش نہیں ہوتا تھا جتنا آج تھا۔ لفٹ کے دروازوں کے سامنے ہجوم اکٹھا تھا۔ صحافی، کیمرہ مین،

سیکیورٹی کا عملہ.... سب تیار بیٹھے تھے کہ ادھر پردھان منتری لفٹ سے نکلیں اور ادھر وہ ان پہ ٹوٹ پڑیں۔

وہ کاریڈور کے دوسرے سرے پہ کھڑی تھی۔ سر پہ ہڈ ڈالے سینے پہ بازو لپیٹے وہ خاموشی سے لفٹ کے بند دروازوں کو دیکھ رہی تھی۔ وہ لفٹ سے نکلے گا راہداری پار کرے گا اور سامنے والے دروازوں کے پار گم ہو جائے گا۔ ایک راہداری پار کرنے میں اسے پچھے سیکنڈ لگنے تھے۔ تالیہ کو پچھے سال لگے تھے۔ لیکن وقت وقت کی بات تھی۔

لفٹ کے دروازے کھلے۔ وہ چونک کے سیدھی ہوئی۔ اندر سے وان فاتح چار پانچ افراد کے ہمراہ نکلا۔ وہ نکلتے ہی مسکرا کے رپورٹرز کے سوالوں کا جواب دینے لگا۔ اس کے قدم راہداری پہ آگے بڑھ رہے تھے۔ رپورٹرز مائیک اس کی طرف بڑھائے لئے قدموں پیچھے کو ہٹ رہے تھے۔

ایک سیکنڈ.... دو سیکنڈ.... پانچ سیکنڈ.... اور وہ دروازے کے پار گم ہو گیا۔ اس نے تالیہ کو نہیں دیکھا۔

فاتح کے پیچھے چلتے اشعر کورپورٹرز نے گھیر لیا۔ وہ مسکرا کے ان سے بات کرتا آگے بڑھنے لگا۔ وہ راہداری کے وسط میں تھا جب رپورٹرز کے جھوم سے دور کرنے میں کھڑی لڑکی پہ اس کی نظر پڑی۔ سیاہ ہڈ کے ہالے میں دمکتا چہرہ۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اشعر نے ایک نظر اسے دیکھا پھر مسکرا کے رپورٹرز کو ہاتھ ہلاتا آگے بڑھ گیا۔

وہ تین قدم چلا۔ پھر رکا۔ ذہن نے اس چہرے کو پراسیس کرنے میں چند لمحے لیے تھے۔

وہ ایک دم چونک کے مڑا۔

وہ ابھی تک اسے دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ پھر لڑکی گویا کرنٹ کھا کے گھوم گئی۔ رپورٹرز کا جھوم راستے میں آگیا۔ اشعر نے گردن اونچی کر کے اسے تلاشنا چاہا۔ رپورٹرز سامنے سے ذرا ہٹے تو اس نے دیکھا.... وہ لڑکی اب وہاں نہیں تھی۔

وہ زیادہ دیر وہاں نہیں کھڑا ہو سکتا تھا کہ رپورٹرز پھر سے سوالات اس کی جانب پھینکنے لگے تھے۔ وہ سر جھٹک کے آگے بڑھ گیا۔ البتہ اس کا سارا وجود گہرے تعجب کے زیر اثر تھا۔ کیا اس نے واقعی تالیہ مراد کو دیکھا تھا یا یہ اس کا گمان تھا؟

☆☆=====☆☆

ڈائننگ ہال میں ناشتہ چنا تھا اور ہر روز کی طرح سربراہی کرسی پہ وان فاتح بیٹھا چائے پینے کے ساتھ موبائل پہ مصروف نظر آتا تھا۔ اشعر اور جولیا نہ اس کے دائیں اور بائیں ہاتھ بیٹھے تھے۔ اشعر کافی کے گم میں الجھ رہا تھا اور جولیا نہ تیز تیز دلیہ کھا رہی تھی۔ وہ سیاہ لمبے بالوں اور اس آنکھوں والی ٹین ایجنٹ لڑکی تھی جس کا سر عموماً جھکا رہتا تھا۔ اس میں عصرہ کی شباہت واضح محسوس ہوتی تھی۔

دروازہ دستک کے ساتھ کھلا۔ تینوں نے چہرے اٹھا کے دیکھا تو سامنے میشا کا مسکراتا ہوا چہرہ نظر آیا۔

”سوری میں آپ کو ڈسٹرب کر رہی ہوں۔“ اس نے ہونٹ باہم ملا کے خفت سے کندھے اچکائے۔ گرے منی کوٹ پہ شہد رنگ بالوں کو دونوں طرف سے ٹوئسٹ میں باندھے اس نے کانوں میں موئے موئے سفید موتی پہن رکھے تھے۔ چمکدار سیاہ جوتوں سے چلتی وہ ان کے قریب آئی اور معذرت چاہی تو جولیا نہ مسکرا دی۔

”نو پرابلم میم۔ میں بس ناشتہ ختم کرنے والی ہوں۔“ ساتھ ہی جولیا نے وال کلاک کو دیکھا۔

”نہیں۔ تم آرام سے ناشتہ کرو۔ میں خود ہی جلدی آئی تھی۔ مجھے داتو سری سے بات کرنی تھی۔“ وہ لب کاٹتی، شرمندگی اور جوش کے ملے جلے تاثر کے ساتھ فاتح کو مخاطب کر کے بولی تو اس نے نظر اٹھا کے دیکھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے عام حالات میں بے حد پراعتماد میشا پردھان منتری کے سامنے اپنا اعتماد کھودیتی تھی۔ شاید بہت سے لوگ کھودیتے تھے۔

”شیور۔ سب خیریت ہے، مسز میشا؟“ اس نے چائے گھونٹ بھرتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔

”آپ ادھر آجائیں۔“ جولیا نے اپنی کرسی سے اٹھی اور ادب و اپنائیت سے میشا کو جگہ پیش کی۔ فاتح نے مسکرا کے جولی کے انداز کو دیکھا۔ جب سے میشا اس کی ٹیوٹر بنی تھی، جولیا نے کے انداز میں بہت رکھ رکھاؤ آگیا تھا۔ تمیز، تہذیب، آداب۔ وہ عام ٹین ایجر کی طرح slang نہیں بولتی تھی۔ ٹیکسٹ لکھتی تو پورے الفاظ لکھتی۔ بولتی تو گاڑھی زبان بولتی۔ اب بھی فاتح نے دیکھا کہ میشا جولیا نہ کا شکریہ ادا کر کے کرسی پہ بیٹھی اور جس نفاست سے اپنا ہیٹ ایک طرف رکھا اور پرس دوسری طرف، جولیا نے اس کا انداز کسی مشاق طالب علم کی طرح نوٹ کیے جا رہی تھی۔

”میں دراصل ایک درخواست کرنا چاہتی تھی۔“

”جی بتائیے۔“ فاتح نے کپ نیچے رکھا اور سنجیدگی سے پوچھا۔

اشعر نے مسکرا کے جولیا نہ کو دیکھا جو مسکراہٹ دبائے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ دونوں نے معنی خیز نگاہوں کا تبادلہ کیا اور سر جھکالیا۔ ادھر میشا کہہ رہی تھی۔

”اور آپ بغیر کسی مروت کے انکار کر سکتے ہیں۔“

”ظاہر ہے میں انکار کر سکتا ہوں۔“ وہ مسکرایا۔ میشا کے گال سرخ ہوئے۔ اس کا ہا سہا اعتماد بھی متزلزل ہونے لگا۔

”جیسا کہ آپ کو معلوم ہے.... میں ایک فوٹو گرافر بھی ہوں۔ میں اپنی ایک ایگزیشن منعقد کر رہی ہوں۔ اگلے ہفتے۔ میں

چاہتی ہوں کہ آپ اس میں شرکت کریں۔“ اس نے بیگ سے ایک کارڈ نکال کے سامنے رکھا۔ فاتح نے کارڈ تھاما اور کھول

کے سرسری سا دیکھا۔

”اتوار کو؟“

”جی۔ اتوار کو۔ کیا آپ وقت نکال سکیں گے؟“ وہ امید سے پوچھ رہی تھی۔ انکار کا خوف بھی تھا۔

فاتح نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے تو اشعر تیزی سے بولا۔ ”اتوار کو بیس پچیس منٹ کے لیے کسی ایگزیکشن میں شرکت کرنا اتنا مشکل تو نہیں ہے، آبنگ۔ آپ آسانی سے وقت نکال لیں گے۔“

جولیانہ نے مسکرا کے سر مزید جھکا دیا۔ فاتح نے البتہ صرف ایک گہری نظر اشعر پہ ڈالی اور واپس بیٹھا کودیکھا۔

”نمائش کس بارے میں ہے؟“

”میری فوٹو گراف کلنکیشن کے بارے میں۔“

”آپ کیا فوٹو گراف کرتی ہیں؟“

”قدرتی مناظر میں نظر آتے جانور۔“

”کون سے جانور؟“

”گھوڑے۔ دراصل... نمائش گھوڑوں کی تصاویر کے بارے میں ہے۔ سیاہ اور سفید گھوڑے۔ زیادہ سیاہ۔“ وہ جلدی جلدی بتانے لگی۔ اب وہ پر جوش نظر آنے لگی تھی۔ وہ مسکرا دیا۔

”سیاہ گھوڑے کیوں؟ لڑکیاں تو سفید گھوڑے زیادہ پسند کرتی ہیں۔ فیری ٹیلز کے جیسے۔“ اس نے کپ سے آخری گھونٹ بھرا اور ساتھ ہی کلائی کی گھڑی دیکھی۔ اسے اب جانا تھا۔

”جس زمانے میں فیری ٹیلز لکھی گئی تھیں تب شاید انسانوں کو ان کی سفیدی کی وجہ سے پسند کیا جاتا تھا۔ اب ہم مختلف زمانے میں رہ رہے ہیں، دائو سری۔ ہم بطور انسان ڈارک ہوتے جا رہے ہیں۔ ہمیں اپنی سیاہی کو قبول کر لینا چاہیے۔“ (توقف سے بولی) ”کیا میں تو قعر رکھوں کہ آپ میری نمائش کا فیٹا کاٹیں گے؟“ پھر جلدی سے اضافہ کیا۔ ”اور میں آپ کے عہدے سے فائدہ نہیں اٹھا رہی۔ نہ ہی آپ کو بطور پردھان منتری بلا کے اپنی نمائش کو مشہور کروانا چاہتی ہوں۔ میں نے بہت کم لوگوں کو مدعو کیا ہے۔ زیادہ تر میرے اسٹوڈنٹس کے پیرنٹس ہیں۔“

”پھر تو رہن کوئی دوسرا پیرنٹ بھی کاٹ سکتا ہے۔“

”کوئی دوسرا پیرنٹ پردھان منتری ہے کیا؟“ وہ ترکی بہ ترکی بولی۔ اب کے مسکرا بھی رہی تھی۔

”اوکے۔ آپ یہ کارڈ میرے پرنٹ کو ل آفیسر کو دے دیں۔“ وہ نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولا۔

”تھینک یو۔“

”آپ کو معلوم ہے میرا پروٹوکول آفیسر کون ہے؟“

”نہیں۔“ میثا نے شرمندگی سے دائیں بائیں گردن ہلائی۔ دانتوں سے لب بھی کاٹے۔ فاتح نے گہری سانس لی۔

”آپ جب گھر میں داخل ہوئی ہوں گی تو سامنے....“

”آپ رہنے دیں۔ میں دے دوں گا۔ میں پی ایم کا چیف آف اسٹاف ہوں۔ یہ کام بھی میری جاب ڈسکرپشن میں آتے

ہیں۔“ اشعر نے جلدی سے کارڈ پکڑ لیا اور شائستگی سے بولا تو میثا مسکرا دی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تھینک یو۔ آپ آئیں گے نا؟“ وہ کسی فین گرل کی سی ایکسٹنٹ سے پوچھ رہی تھی۔ انگلیاں باہم ملا رکھی تھیں۔

”میں کوشش کروں گا۔“ وہ رسماً اتنا بولا۔ جولیانہ ناشتہ ختم کر چکی تھی۔ وہ میثا کو لیے وہاں سے رخصت ہو گئی تو اشعر

کھٹکھٹا رہا۔

”آپ کو اس لڑکی کے لیے نائم نکالنا چاہیے آنگ۔“

”میں سمجھ رہا ہوں جو تم کر رہے ہو۔“ وہ کوٹ کا بٹن بند کرتے ہوئے سر جھٹک کے اٹھا تو اشعر بھی ساتھ ہی کھڑا ہوا۔

”لیکن آپ مجھے روک نہیں رہے۔ میں بھی سمجھ رہا ہوں۔“

فاتح بس مسکرا کے آگے بڑھا جب اشعر کو یاد آیا۔

”جج.... مجھے یاد آیا.... پتہ ہے کل میں نے پارلیمنٹ میں کس کو دیکھا؟“

فاتح نے مڑ کے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”تمہاری ایکس وائف؟“

”نہیں۔“ اس نے براہ منہ بنایا۔ پھر سر جھٹکا اور دبے دبے جوش سے بولا۔

”میں نے کل تالیہ مراد کو دیکھا۔“

وہ کرسی کی پشت پہ ہاتھ رکھے کھڑا آدھا مڑ کے اشعر کو دیکھ رہا تھا۔ ان الفاظ پہ اسی طرح کھڑا سے دیکھتا رہا۔ بنا پلک

جھپکے۔ بنا اگلا سانس لیے۔

وقت جیسے تھم گیا تھا۔ گھڑی کی سوئی رک گئی تھی۔ ساری دنیا دم سادھے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

پھر فاتح کی آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔ اس نے تعجب سے دہرایا۔ ”تم نے.... تالیہ مراد کو دیکھا؟ تالیہ؟ ہماری تالیہ؟“

”جی۔ پارلیمنٹ ہاؤس میں۔ آئی مین....“ اشعر اسے اتنا سنجیدہ دیکھ کے ہکلا یا۔ ”مجھے ایک لڑکی کو دیکھ کے لگا کہ وہ تالیہ

مراد ہے۔“

فاتح نے میز پہ ہتھیلیاں رکھیں اور اس کے سامنے جھکا۔

”اشعر محمود... تم نے تالیہ کو دیکھا یا نہیں؟“ اس کی آواز، انداز، آنکھیں... ان سب میں اتنی سنجیدگی تھی کہ اشعر کو اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سر دلہر دوڑتی محسوس ہوئی۔

”مجھے... گمان گزرا.. کہ وہ تالیہ تھی۔ ایک سیکنڈ کے لیے اسے دیکھا لیکن پھر وہ مڑ گئی۔ آئی ڈونٹ نو۔ شاید وہ تالیہ نہیں تھی۔“ اس نے لہجے کو عام سا تاثر دینے کی کوشش کی۔ فاتح سیدھا ہو گیا۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ ڈسٹرب ہو گیا ہے۔ اتنا ڈسٹرب کہ اشعر متعجب رہ گیا تھا۔

وان فاتح خاموشی سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ جیسے وہ ابھی تک اشعر کی بات پہ یقین نہ کر پارہا ہو۔ اس کے جانے کے بعد اشعر نے تیزی سے فون نکالا اور ایک نمبر ملا یا۔

”فوراً میرے پاس آؤ۔ مجھے پارلیمان جانا ہے۔ ہاں سب خیریت ہے۔ بس ایک اشتہاری مجرم کو میں نے کل وہاں دیکھا تھا۔ اس کی گرفتاری کے لیے کچھ اقدامات کرنے ہیں۔ جلدی آؤ۔“ فون رکھ کے اس نے نمائش کا دعوت نامہ اٹھایا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

ڈائننگ ہال کے بغلی دروازے سے باہر نکلے تو راہداری بنی تھی۔ اس کے آگے ایک روشن کھڑکیوں والا کمرہ تھا جہاں ایک پیانو رکھا تھا۔ دوسری جانب میز کرسیاں بچھی تھیں۔ میثا ایک کرسی پہ بیٹھی کتاب کے صفحے پلٹ رہی تھی جب جولیانہ اندر داخل ہوئی۔ پانی کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔ اسے میز پہ رکھا اور خاموشی سے بیٹھ گئی۔ میثا نے نظر اٹھائی تو اس کا سفید چہرہ دیکھ کے چونکی۔

”جولی... تم پانی لینے گئی تھیں۔ اتنی پریشان کیوں لگ رہی ہو؟“ نرمی سے استفسار کیا۔

جولیانہ نے بے چینی سے لب کاٹے۔ ”اشعر انکل ڈیڈ سے کہہ رہے تھے کہ انہوں نے تالیہ مراد کو دیکھا۔“

”تالیہ مراد کون؟“ میثا نے الجھ کے اسے دیکھتے ہوئے کتاب بند کی۔

”جس پہ میری ماما کے قتل کا الزام تھا۔ وہ کئی سال پہلے یہاں سے چلی گئی تھی۔ شاید ملک سے بھاگ گئی تھی۔“

”اچھا ہاں۔ میں نے اس کے بارے میں پڑھا تھا ایک دفعہ۔ وہ داتو سری کی چیف آف اسٹاف ہوتی تھی۔“

”اب کیا وہ ہماری زندگیوں میں واپس آجائے گی؟“ وہ اضطرابی انداز میں انگلیاں مروڑ رہی تھی۔

”جولیانہ۔“ میثا نے نرمی سے اس کے منہ ہوتے ہاتھ تھامے اور اس کی طرف جھکی۔ ”کوئی آئے یا جائے اس سے تمہیں

فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ کوئی تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ ہم سب تمہاری حفاظت کے لیے موجود ہیں۔“

”اس پہ میری ماما کا قتل ثابت نہیں ہوا تھا۔ آپ کو کیا لگتا ہے اس نے ماما کا قتل کیا ہوگا؟“ جولیانہ عجیب سے انداز میں پوچھ

رہی تھی۔

”دیکھو بچے... بغیر ثبوت کے کسی پہ الزام لگانا گناہ ہوتا ہے۔ ہمیں کیا معلوم اس نے قتل کیا تھا یا نہیں؟ یہ ثابت کرنا عدالت کا کام ہے۔ تم نے ان باتوں کا اثر خود پہ نہیں لینا۔ یہ دوسری کا مسئلہ ہے۔ وہ ہینڈل کر لیں گے۔ تم نے ٹیسٹ تیار کرنا ہے ابھی۔ ٹھیک؟“ وہ نرمی سے اسے سمجھا رہی تھی۔ جولیانہ نے سر جھکا کے گردن ہلائی۔

☆☆=====☆☆

لفٹ کے دروازے کھلے تو تالیہ نے قدم باہر رکھا۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر پہ ہڈ پہنے وہ گہری نظروں سے اطراف کا جائزہ لیتی باہر نکلی۔ سامنے دو طرف مڑتی راہداریاں تھیں جن میں اپارٹمنٹس کے دروازے کھلتے تھے۔

ایڈم کا دروازہ بالکل سیدھ میں تھا۔ وہ وہیں کھڑی کچھ دیر اس کو دیکھتی رہی۔ اس دروازے کی گھنٹی پہ ہاتھ رکھنے کے لیے بہت ہمت چاہیے تھی۔ یونہی پیچھے مڑ کے دیکھا تو لفٹ جو نیچے جا چکی تھی اب واپس اوپر آرہی تھی۔ چار منزلوں کا فرق رہ گیا تھا۔ سرخ بند سہرے کیکنڈ تبدیل ہو رہا تھا۔ وہ تیزی سے دوسری راہداری کی اوٹ میں ہو گئی۔ جانے کون اندر سے نکلے۔

دروازے کھلے اور صوفی باہر نکلی۔ چھوٹے بالوں اور گول بالیوں والی صوفی فائلز کا پلندہ اٹھائے، جھنجھلاتی ہوئی ہینڈ بیگ بھی سنبھال رہی تھی۔ اس کا اسٹریپ بار بار کہنی سے لٹک جاتا۔ تالیہ نے اوٹ سے دیکھا وہ ایڈم کے دروازے کی سمت میں جا رہی تھی۔ یکا یک بیچ راہداری کے اس کا بیگ پھسلا۔ اس کو سنبھالتے سنبھالتے ساری فائلز نیچے جا گریں۔

”یا اللہ۔“ وہ پہلوؤں پہ ہاتھ رکھے سر جھکائے غصے سے بولی۔ دفعتاً ایڈم کے دروازے کا لاک کھلنے کی آواز آئی۔ اوٹ سے دیکھتی تالیہ فوراً پیچھے ہو گئی۔ دل بری طرح دھڑکا۔

”اوہ۔ میں تمہیں بلانے نیچے آنے لگا تھا۔ کب سے انتظار...“ ایڈم کی آواز ٹوٹ گئی۔ ”یہ کیا کیا ہے تم نے؟ کافی تو نہیں گرا دی میرے پیپرز پہ؟ یا اللہ صوفی...“

”کافی لائی ہی نہیں۔ سوچا پیپرز پکڑاؤں پھر لاتی ہوں۔ آپ کی مہمان آگئی؟“

”نہیں۔ اب تک تو آ جانا چاہیے تھا۔“ آوازوں سے محسوس ہوتا تھا دونوں نیچے بیٹھے ایک ساتھ پیپرز چن رہے ہیں۔ ”تم نے ساری ترتیب ہی بگاڑ دی۔ ان کو اسٹیپل تو کر لینا تھا۔“

”سوری باس۔“ پھر وہ توقف سے بولی۔ ”میں نے تالیہ مراد کی جو فائل بنائی تھی وہ پڑھ لی آپ نے؟“

”ہاں پڑھ لی۔ کیا یہ واقعی سچ ہے کہ وہ کون آرٹسٹ تھی؟“ آوازیں سرگوشیوں میں بدل گئیں۔ تالیہ دیوار سے کان لگائے سانس روکے سنے گئی۔

”جی ہاں۔ اس نے صوفیہ رحمن سے سرکاری معافی نامہ لیا تھا عصرہ کو قتل کرنے سے پہلے۔“

”یعنی عصرہ کا قتل اس نے معافی نامے کے بعد کیا۔ چیچ چیچ۔“ وہ ایک اجنبی سا تبصرہ تھا۔

”مگر سوال یہ ہے صوفی کہ وہ مجھے اپنی کہانی کیوں بتانا چاہتی ہے؟ وہ کسی بھی لہنگہ کے پاس جاسکتی تھی۔ میں ہی کیوں؟“

”کیونکہ آپ مس مراد کو جانتے تھے۔ آپ کی مختلف پارٹیز میں اکٹھی تصاویر بھی ہیں چھ سال پہلے کی۔“

”وہی تو مسئلہ ہے۔ جب عورتوں نے سنا کہ ایڈم کی یادداشت کھو گئی ہے تب سے اتنی عورتیں آ کے دعویٰ کرنے لگیں کہ میں

ان کو جانتا ہوں۔ کسی کو میں نے ادھار دیا تھا کسی کو میں نے پرپوز کیا تھا اور پتہ نہیں کیا کیا۔“ وہ ناخوشی سے کہہ رہا تھا۔ ”اتنی

مشکل سے یہ سلسلہ رکا تھا۔ اب معلوم نہیں مس مراد کو میں کیوں جانتا تھا اور اس کے ساتھ میں نے کیوں پارٹیز اٹینڈ کی

تھیں۔“

”آپ نے اپنی والدہ سے پوچھا؟“

”ہاں۔ ان کا کہنا ہے کہ جب میں وان فاتح کا باڈی مین تھا تب وہ ان کے امیر فیملی فرینڈز میں سے ایک تھی اور کبھی کبھی

مجھ سے ملنے گھر بھی آتی تھی۔ اب پتہ نہیں اس کا بیان کیا ہوگا۔“ وہ جڑ جڑا لگتا تھا۔

”ریلیکس ہاں۔ اگر جھوٹ بول رہی ہوگی تو معلوم ہو جائے گا۔“

”پھر بھی اس کی مزید چھان بین کرو۔ وہ کمرنل رہ چکی ہے۔ اس کا کوئی خفیہ ایجنڈا بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ دونوں اب اندر جا

رہے تھے۔ دروازہ بند ہوا تو تالیہ نے آنکھیں کرب سے بند کیں۔ ”اوہ ایڈم....!“

ایڈم کی ڈور بیل بجانے کا وقت آ گیا تھا۔

صوفی اسے خوش اخلاقی سے خوش آمدید کہتی اندر لے آئی۔ تالیہ نے ہڈ پیچھے گرا دی تھی اور سیاہ کھلے بال کانوں کے پیچھے

اڑس رکھے تھے۔ طائرانہ نگاہوں سے اس پر تعیش اپارٹمنٹ کا جائزہ لیتی وہ صوفی کے پیچھے اسٹڈی میں آ گئی۔ وہاں ابلے

سفید صوفے رکھے تھے جن پہ سیاہ اور پیلے کیشن رکھے تھے۔ کتابوں کے ہیلف دونوں اطراف میں سجے تھے۔

ایڈم ایک صوفے پہ بیٹھا موبائل دیکھ رہا تھا۔ اسے صوفی کے پیچھے آتے دیکھ کے اٹھ کھڑا ہوا اور رمی مسکرایا۔

”خوش آمدید مس مراد۔“ اس کا چہرہ اجنبی تھا۔ وہاں شناسائی کی کوئی رمق نہ تھی۔

”وقت دینے کا شکریہ ایڈم صاحب۔“ تالیہ اسے گہری نظروں سے دیکھتی سامنے بیٹھی۔ ہلکی بڑھی شیو آنکھوں پہ چشمہ

اور نیلی جینز کے اوپر پورے آستین کی سبز ہائی نیک شرٹ اسے بہت سویر بنا رہی تھی۔ البتہ چہرے کی سادگی آج بھی ویسی

تھی۔

”مس مراد۔ میں کافی لینے جا رہی ہوں۔“ صوفی نے ایک اچھے میزبان کی طرح اسے مخاطب کیا۔ ”آپ کس قسم کی کافی پسند کریں گی؟“

”جس کو لانے میں آپ کو کافی دیر لگے۔“ اس نے صوفی کو دیکھتے ہوئے سپاٹ سے انداز میں کہا۔ لڑکی کے ابرو استعجاب میں اٹھے۔ پھر اس نے ایڈم کو دیکھا۔ اس نے آنکھوں سے اشارہ کیا۔ وہ سر ہلا کے زبردستی مسکرائی۔

”اسپریسو کے ڈبل شاٹ ٹھیک رہیں گے۔“ اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

وہ دونوں اب اسٹڈی روم میں اکیلے بیٹھے تھے۔ آمنے سامنے۔ درمیان میں میز حائل تھی۔ تالیہ کی نظریں ایک لمحے کے لیے بھی اس سے نہیں ہٹ رہی تھیں۔ ایڈم کی سادہ نظریں بھی اس پہ جمی تھیں۔

”آپ نے اپنی ضمانت قبل از گرفتاری کروا رکھی ہے؟“ وہ ریکارڈر کا بٹن دباتے ہوئے بولا۔

”چھ سال پہلے آپ مجھے پے تالیہ کہتے تھے۔ مس مراد قدرے مغربی طرز متخاطب ہے۔ لیکن خیر.... ملایشیاء کافی مغربی ہوتا جا رہا ہے۔“ اس نے شانے اچکا دیے۔ ایڈم نے پتلیاں سکڑ کے بغورا سے دیکھا۔

”آپ کے انداز سے لگتا ہے کہ آپ کافی عرصے بعد ملایشیاء آئی ہیں۔ کیا آپ نے ضمانت کروا رکھی ہے؟“ مس مراد؟“

”آپ پوچھیں گے نہیں کہ چھ سال پہلے آپ مجھے کیسے جانتے تھے؟“

دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ پلک جھپکے بنا۔ کتابیں سانس روکے ان کو دیکھ رہی تھیں۔

”میں آپ کو جانتا ہوں۔ آپ ایک معروف سوشلائٹ تھیں۔“ اس نے انداز کو سرسری بنایا۔ ”آپ کے فرار کے بعد پولیس نے مجھ سے بھی کئی ایک بار آپ کے متعلق پوچھا تھا۔“

”آپ جانتے ہیں یا آپ کو یاد ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کے مسکرائی۔

ایڈم کے چہرے پہ بے زاری سی ابھری۔ اس نے پہلو بدلا۔ ”او کے فائن۔ میری یادداشت ایک حادثے میں متاثر ہوئی تھی۔ اس لیے اگر میں نے ان چھ ماہ میں آپ سے کوئی معاہدہ کیا تھا تو آپ مجھے ابھی بتادیں۔ میں پہیلیوں کا شوقین نہیں ہوں۔ لیکن ہاں.... آپ کو کسی بھی معاہدے کا تحریری ثبوت دینا ہوگا۔“

وہ اداسی سے مسکرائی۔ ”نہیں۔ آپ کا میرے اوپر کوئی ادھار نہیں ہے۔ ہمارے درمیان کبھی کوئی معاہدہ، کوئی وعدہ نہیں ہوا تھا۔ بس چند ایک دفعہ پارٹیز میں ملاقات ہوئی تھی۔ ویٹس ایٹ۔“ اس نے بھی انداز کو اجنبی بنالیا۔

ایڈم نے گہری سانس لی۔ اسے جیسے ڈھیروں اطمینان ملا تھا۔

”میں چاہتی ہوں کہ آپ میری اسٹوری کو کور کریں اور حقائق عوام کے سامنے لائیں۔“

”سچ کیا ہے اس کا فیصلہ عوام کرتی ہے۔ میرا کام دونوں اطراف کی کہانی کو عام کے سامنے لانا ہے۔ اگر آپ کا کیس چلتا ہے تو میں پراسیکیوشن کا بیانیہ سامنے لانے کا بھی پابند ہوں۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ مسلسل اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ اسٹڈی روم میں خاموشی چھا گئی۔

”اوکے۔ آپ بتائیں۔ آپ کا سچ کیا ہے۔“ ایڈم ٹانگ پہ ٹانگ جما کے ٹیک لگا کے بیٹھا اور گھٹنے پہ نوٹ بک رکھ کے قلم کھول لیا۔

”آپ کو میں واقعی یاد نہیں ہوں؟“ پتہ نہیں اس نے کس آس کے تحت پوچھا۔

ایڈم نے گہری سانس بھری۔ ”نہیں۔ آئی ایم سوری۔ لیکن مجھے ارد گرد کے لوگوں نے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔ میں وان فاتح کا باڈی مین تھا ایک زمانے میں۔“

”ایک زمانے میں۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے بڑبڑاتی۔

”وہیں میری آپ سے ملاقات ہوئی تھی۔ اور ایک پارٹی میں آپ نے وان فاتح کے بااثر مہمانوں کے سامنے میری حمایت کی تھی۔ یاد نہیں کس بات پر۔“ سادگی سے شانے اچکا دیے۔

”یہ آپ کو آپ کی والدہ نے بتایا ہوگا یقیناً۔“ وہ زخمی سا مسکرائی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیا ہمارے درمیان اس سے زیادہ بھی کچھ تھا؟“ اس کی آنکھوں میں تجسس کی چمک در آئی۔ جیسے وہ اس لڑکی کو جاننے کا خواہشمند ہو۔

”نہیں۔ بس ایک اچھی شناسائی تھی۔ اور ایک سفر ہم نے اکٹھا کیا تھا۔“

”جنگل کا؟“ وہ چونک کے بولا تو وہ ٹھہر کے اسے دیکھنے لگی۔

”آپ کو یاد ہے وہ سفر؟“ الجھ کے پوچھا۔

ایڈم کھٹکھارا اور پھر الفاظ ڈھونڈنے چاہے۔ ”مس مراد میں آپ سے ملنے پہ اس لیے راضی ہوا ہوں کیونکہ میں نے ایک عرصہ اپنے ارد گرد آپ کا ذکر سنا ہے اور میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ میرے اور آپ کے درمیان کس قسم کا تعلق تھا۔ کیونکہ میری یادداشت کے متاثر ہونے کے بعد میں نے چند ایک دفعہ آپ کو خواب میں دیکھا تھا۔ عجیب سی بات ہے لیکن ہم دونوں ہمیشہ ایک نہ ختم ہونے والے جنگل میں سفر کر رہے ہوتے تھے۔“

”صرف ہم دونوں؟“

”جی۔ صرف ہم دونوں۔ کیوں؟ کیا کوئی اور بھی تھا؟“ وہ آگے کو ہوا۔

”میں آپ کے سارے سوالات کے جوابات دے دوں گی لیکن پہلے آپ کو میری کہانی لوگوں کو بتانی ہوگی۔ ڈیل؟“

ایڈم بن محمد کی آنکھوں میں چمک در آئی۔ وہ جیسے پر جوش نظر آنے لگا تھا۔

”ڈیل۔“ پھر توقف سے بولا۔ ”یعنی آپ جانتی ہیں کہ میرے ساتھ چھ سال پہلے کیا ہوا تھا؟ میری یادداشت کیوں کھوئی تھی؟“

”جی۔ میں آپ کو تھوڑا بہت بتائے دیتی ہوں۔ ہم ایک سفر پہ گئے تھے۔ اور آپ کو جنگلی جڑی بوٹیوں کے علم پہ عبور حاصل تھا۔ سفر کے آخر میں آپ نے مجھے کچھ بتانا تھا۔ آپ نے کہا تھا کہ ہم جنگل کے اس پار جا کے اس بارے میں بات کریں گے۔ ایک بات کا ادھار تھا آپ کے اوپر بس۔ لیکن میرا خیال ہے کہ آپ اس لمحے کے آنے سے ڈرتے تھے۔ آپ کا دل اتنی بری طرح ٹوٹا تھا کہ آپ نے ایسی دوا بنا کے کھائی تھی جس سے آپ کی مخصوص وقت کے لیے یادداشت کھو گئی تھی۔ آپ نے اپنی یادداشت کو خود کھوایا ہے۔ جان بوجھ کے۔“

”یہ ناممکن ہے۔ کوئی دوا ایک مخصوص وقت کی یادداشتیں کیسے ختم کر سکتی ہے؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

”تو پھر آپ کی یادداشت کیسے کھوئی؟ آپ نے یہ اپنے ساتھ خود کیا تھا۔ آپ ایسے تجربے کرتے رہتے تھے دواؤں کے ساتھ۔ یادیں تکلیف دیتی ہیں ایڈم صاحب۔ اس لیے دیکھیں... آج آپ کتنے خوش اور مطمئن ہیں۔ ایک شخص کو ذہن سے مٹا دینے سے کتنے مسئلے حل ہو جاتے ہیں۔“

ایڈم کی آنکھوں کی پتلیاں مشکوک انداز میں سکرپس۔ ”او کے۔ مجھے اس بات پہ یقین نہیں آیا لیکن وقت کم ہے اس لیے آپ کے کیس کے بارے میں بات کرتے ہیں۔“ اس نے گھڑی دیکھ کے سوالات کا آغاز کیا۔ ”آپ اپنے دفاع میں کیا کہیں گی؟“

”عصرہ محمود نے خودکشی کی تھی۔“ مصوفے پہ ٹیک لگائے بیٹھی لڑکی اطمینان سے بولی۔ ”وہ اپنی زندگی سے مایوس تھیں۔ اور انہوں نے اپنے ساتھ مجھے بھی پھنسانے کا بندوبست کیا تھا۔“

وہ لمحے بھر کو ششدر رہ گیا۔ قلم رکھ دیا۔ پھر ریکا رڈر کا بٹن بند کیا۔

”مس مراد... آپ کو معلوم ہے آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ کوئی بھی اس بات پہ یقین نہیں کرے گا۔“

”اور عصرہ کو یہ معلوم تھا۔ وہی اصل قاتل ہیں۔ میں مشکل میں اس لیے ہوں کہ کوئی اس بات پہ یقین نہیں کرے گا۔“

اسٹڈی روم کی فضا میں تناؤ سادہ آیا۔ ایڈم کے چہرے پہ اکتاہٹ پھیلنے لگی۔

”آپ میرا وقت تو نہیں ضائع کر رہی ہیں؟“

تالیہ نے ٹانگ سے ٹانگ ہٹائی اور آگے کو ہو کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”جس لمحے میڈیا کو معلوم ہو گا کہ پردھان منتری کی بیوی کی قاتل تالیہ مراد ملائیشیا واپس آ چکی ہے.... اور میرے اوپر مقدمہ چلے گا.... اس وقت سارے جھنڈ میرا چہرہ دکھائیں گے۔ سارے رپورٹرز مجھ سے بات کرنا چاہیں گے۔ لیکن میں صرف ایک ہٹکر سے بات کروں گی۔ اگر آپ وہ ایک رہنا چاہتے ہیں اور اپنے کیریئر کی سب سے سنسنی خیز اسٹوری کو کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو اپنا وقت مجھ پہ صرف کرنا پڑے گا۔“ اس کا لہجہ ٹھنڈا اور سپاٹ تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ ایڈم کے انداز میں واضح تبدیلی آئی۔ اس نے پہلو بدلا اور جلدی سے بولا۔

”ظاہر ہے میں آپ کی اسٹوری کو کرنا چاہتا ہوں۔ ضروری نہیں ہے کہ میں آپ سے متفق ہوں لیکن میں آپ کی کہانی ضرور آگے بتاؤں گا۔ کیا آپ اپنے دعوے کو ثابت کر سکتی ہیں؟“

”عصرہ یہ کام اکیلے نہیں کر سکتی تھیں۔ کوئی تھا جس نے ان کی مدد کی۔ مجھے اس شخص کو ڈھونڈنا ہے۔“

”یعنی ابھی آپ کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے؟“

”آپ ثبوت ڈھونڈنے میں میری مدد کیوں نہیں کرتے؟ آپ انویسٹی گیلو جرنلسٹ ہیں۔ اپنے پریقیٹش آفس سے باہر نکلیں اور میرے ساتھ سڑکیں ماپیں ایڈم صاحب۔ بغیر محنت اور تفتیش کے اتنی بڑی اسٹوری آپ کو کیسے مل سکتی ہے؟“

”میں تیار ہوں۔“ اس نے برامان کے کندھے اچکائے۔ ”لیکن آخر میں آپ مجھے میرے سوالات کا جواب ضرور دیں گی۔ اور پلیز یہ کوئی جزی بوٹیوں والی کہانی نہیں سنائیں گی۔“

وہ چند لمحے سنجیدگی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ ”میں آپ کو سب کچھ سچ سچ بتا دوں گی۔ اب میں کسی سے نہیں ڈرتی۔“

”پھر آپ فرار کیوں ہوئیں؟ اور اتنا عرصہ آپ کہاں تھیں؟“ اس نے ریکارڈر پھر سے آن کیا، نوٹ بک کھولی اور لکھنے لگا۔

”میں اس بات کا جواب صرف کورٹ میں دوں گی۔ بس یوں سمجھیں کہ وقت نے میرے ساتھ بہت مہربانی کی ہے۔“

”مہربانی کیسے؟“

”میرے چھ سال ضائع کروا کے۔“ وہ پورے دل سے مسکرائی۔

”چھ سال ضائع کرنا مہربانی تو نہیں ہوتی۔ بلکہ....“

”آپ مجھے دان فاتح سے ملوا سکتے ہیں؟“

سوال قدرے غیر متوقع تھا۔ ایڈم چونک کے اسے دیکھنے لگا۔ ”وہ آپ کو دیکھتے ہی پولیس بلوالیں گے۔“

”وہ ایسا نہیں کریں گے۔ آپ ان سے میٹنگ کا وقت لے سکتے ہیں؟“

”میں وان فاتح کا نقاد ہوں اور اونچی کرسی والوں کو نقاد پسند نہیں ہوتے۔ وہ مجھے مہینوں میٹنگ کا وقت نہیں دیں گے۔“

”مجھے ان سے صرف پانچ منٹ کے لیے ملنا ہے۔ وہ ہر دوسرے دن کسی نہ کسی سیاسی گید رنگ میں مدعو ہوتے ہیں۔ آپ

مجھے کسی ایسی محفل کا دعوت نامہ دلوا سکتے ہیں؟“

”میں ان کے پروٹوکول آفیسر سے پوچھ سکتا ہوں۔“ وہ سر جھکا کے فون پہ پیغام بھیجنے لگا۔ کتابیں خاموشی سے ان دونوں کو

دیکھتی رہیں۔

”آپ کے والدین کہاں ہیں؟ کیا وہ آپ کے ساتھ نہیں رہتے؟“

ایڈم نے چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا اور پتلیاں سکڑیں۔ ”وہ اپنے پرانے گھر میں رہتے ہیں۔ کیوں؟“

”جہاں مرغیاں اور چوزے ہوا کرتے تھے؟“ وہ کچھ یاد کر کے مسکرائی۔ ایڈم نے محض ہنکارا بھرا۔ وہ ابھی تک لیا دیا انداز

اپنائے ہوئے تھا۔

پھر وہ اس سے کیس کے متعلق مزید سوالات پوچھنے لگا۔ وہ جواب میں عصرہ کا سہارا پلان بتاتی گئی۔ ایڈم کو یہ سب ہضم کرنے میں وقت پیش آرہی تھی لیکن وہ ضبط سے ایک ایک چیز نوٹ کرتا گیا۔ دفعتاً اس کا فون بجا۔ اس نے موبائل اٹھا کے دیکھا۔

”پی ایم کے پروٹوکول آفیسر نے میرے ایک پرانے فیور کا لحاظ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ پی ایم اس ہفتے ایک آرٹ نمائش میں شرکت کر رہے ہیں۔ پرائیویٹ محفل ہے۔ تھوڑے لوگ ہوں گے وہاں۔ میں آپ کو پاس دلوا دوں گا۔ آپ ان سے ملاقات کر سکیں گی۔“

”پی ایم کو آرٹ میں دلچسپی کب سے ہونے لگی؟“

”میں نے بھی یہی سوچا تھا۔ لیکن یہ نمائش میٹا تاج کی ہے۔“ اس نے پڑھ کے بتایا۔ تالیہ کے ابرو اکٹھے ہوئے۔

”ان کی بیٹی کی ٹیوٹر؟“

”ہاں شاید۔ میں نے اس کو ایک دو دفعہ سوشل میڈیا پہ ہی دیکھا ہے۔“

”اچھا۔ اور کیا جانتے ہیں آپ اس کے بارے میں؟“ تالیہ پیچھے کو ہو گئی اور سوچتے ہوئے پوچھا۔

”میٹا تاج کے بارے میں؟ اتنا خاص نہیں۔ یہ پتر اجایا کی ایک جانی پہچانی سوشلائٹ ہے۔ اور کافی میلنڈ فوٹو گرافر

ہے۔ سنگل مدر ہے اور ایک بیٹی بھی ہے اور...“

”اور اس کا ایکس ہنز بینڈ کر منسل ہے اور اس کو ابھی تک ہر اسماں کرتا ہے۔“

ایڈم نے چونک کے اسے دیکھا۔ ”یہ مجھے نہیں معلوم تھا۔ آپ جانتی ہیں اس کو؟“

”جی۔ آپ بھی جانتے تھے اس کو۔ بلکہ آپ اس سے ملے بھی تھے۔“

”اچھا؟“ وہ واقعتاً حیران ہوا۔ پھر چونکا۔ ”اس پر اسرار جنگل میں سفر کرتے وقت؟“

”نہیں۔ وہ جنگل تو ایک دوسری دنیا تھی۔ آپ کی میٹھا سے ملاقات جنگل میں جانے سے پہلے ہوئی تھی۔ مسز عصرہ کی آرٹ

گیلری میں۔ تب آپ وان فاتح کے باڈی مین تھے۔ اور یہ ایک آرٹ کلیکٹر تھی۔ وہاں کچھ خریدنے آئی تھی۔ آپ کو نہیں

یاد؟“

”اچھا؟ اسٹریج۔ اور آپ بھی ملی تھیں اس سے؟“

”میں وہیں تھی۔“ تالیہ نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ دروازہ کھلنے کی آواز آئی تو وہ خاموش ہو گئی۔ صوفی گتے کی ٹرے

میں تین کافی کپ اٹھائے مسکراتی ہوئی آرہی تھی۔

”میں اب چلتی ہوں۔ آپ مجھے پارٹی کا وقت اور جگہ ٹیکسٹ کر دیجئے گا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی تو صوفی نے حیرت سے

اسے دیکھا۔

”کافی تو پی لیں۔“

”میں نے کب کہا کہ نہیں پیوں گی۔“ اس نے سادگی سے کہتے ہوئے ایک کپ اٹھایا اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

ایڈم نے صوفی کو اشارہ کیا اور ہوائیں لکھنے کے انداز میں انگلیاں چلائیں۔ وہ ٹرے رکھ کے فوراً اس کے پیچھے لپکی۔

”مس مراد.... مجھے تحریری طور پر آپ سے ضمانت چاہیے کہ آپ کسی دوسرے ہسٹکر سے....“ صوفی نے ایک کلپ بورڈ

ہیلف سے اٹھایا ہی تھا کہ تالیہ مڑی، کلپ بورڈ اس کے ہاتھ سے لیا، جانے کہاں سے قلم نکال کے اس پہ ایک دو تین جگہوں

پر دستخط کیے اور اسے واپس صوفی کو تھمایا۔

”میری زبان ہی میرا دستخط ہے ویسے صوفی۔ اگر میں کہہ رہی ہوں کہ کسی اور سے بات نہیں رکوں گی تو کوئی مجھے کسی اور

سے بات کرنے پہ مجبور نہیں کر سکتا۔“ جتنا کہ بولی۔ صوفی نے ایک نظر کاغذ کو دیکھا اور دوسری اس پہ ڈالی۔

”آپ نے کانٹریکٹ پڑھا ہی نہیں ہے۔“

”ایڈم بن محمد ایک ایماندار آدمی ہے۔ سچ بولتا ہے۔ وہ مجھے کسی غلط شرط کا پابند نہیں کرے گا۔“

صوفی نے ایڈم کو دیکھا جس نے لاعلمی سے کندھے اچکا دیے۔ تالیہ اب باہر نکل چکی تھی۔ صوفی اس کے پیچھے گئی۔ وہ

دروازے پہ رکی کھڑی کچھ سوچ رہی تھی۔ صوفی کو دیکھ کے بولی۔

”ایڈم اور میں نے ایک لمبا عرصہ ایک کتب خانے میں گزارا تھا۔“

”اچھا۔ میں سمجھی آپ نے ایک عرصہ جنگل میں ساتھ گزارا تھا۔“

تالیہ نے چونک کے اسے دیکھا۔ صوفی نے مسکرا کے کان میں ننھے آلے کی طرف اشارہ کیا۔

”میں ہر میٹنگ میں موجود ہوتی ہوں۔“

وہ نہیں مسکرائی۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔

”کیا اب بھی وہ کتابیں پڑھتا ہے؟ عام لوگوں کی طرح نہیں۔ بہت عقیدت، لگن اور محبت سے؟“

صوفی چپ ہو گئی۔ پھر کندھے اچکا دیے۔ ”آپ نے ان کی کتابیں نہیں دیکھیں؟ ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے

مالک کو انہیں پڑھنے کا کتنے شوق ہے۔“ اس ڈپلومیٹک جواب پہ تالیہ نے مسکرا کے سر کو خم دیا۔

”ہاں۔ میں نے دیکھا ہے کہ اسٹڈی کے ریکس میں قیمتی ہارڈ کورز کتنی ترتیب سے رکھے گئے ہیں۔ یا تو ایڈم کی ہاؤس کیپر

صفائی بہت اچھی کرتی ہے یا وہ ان کتابوں کو ہاتھ تک نہیں لگاتا۔ تم نے وہ ایڈم نہیں دیکھا جو کتابیں سجانے سے زیادہ انہیں

جذب کرنے کا شوقین تھا۔ خیر، وقت وقت کی بات ہے۔“ اس نے ہڈی سر پہ گرائی اور آگے بڑھ گئی۔

صوفی کا منہ کھل گیا۔ وہ بالکل ساکت رہ گئی تھی۔ یہ لڑکی کون تھی جو اتنے سال بعد آئی تھی اور ایک نظر میں اس کے لباس کو

اندر تک جان گئی تھی؟

☆☆=====☆☆

کنٹرول روم میں کوئی کھڑکی نہ تھی جس کے باعث اندر نہ سورج کی روشنی پہنچتی نہ تازہ ہوا۔ بڑی میز پہ قطار میں کمپیوٹر

اسکرینز رکھی تھیں۔ ایک کرسی پہ اشعر بیٹھا غور سے اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے دائیں بائیں دو افراد جھکے کھڑے اسی طرف

متوجہ تھے۔ گزشتہ روز کی سی سی ٹی وی فوٹیج اسکرین پہ چل رہی تھی۔

”پیچھے کرو..... پیچھے....“ وہ ایک دم بولا تو ساتھ کھڑے آدمی نے جھک کے چند کیز دبائیں۔ ویڈیو پیچھے جانے لگی۔ اس

نے پلے کیا تو اشعر کی آنکھوں میں چمک در آئی۔

”یعنی وہ میرا گمان نہیں تھا۔ یہ لڑکی واقعی وہاں موجود تھی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بڑبڑایا۔

اسکرین پہ لفٹ سے نکلتی تالیہ نظر آرہی تھی۔ اس کی کیمرے کی طرف پشت تھی اور سر پہ ہڈی تھی، لیکن وہ پہچان گیا تھا کہ یہ

وہی تھی۔ وہ کافی دیر وہاں کھڑی رہی۔ مگر فاتح کے جانے کے بعد اشعر کو دیکھ کے وہ مڑ گئی۔ اس زاویے پہ بالآخر اس کا چہرہ

دکھائی دیا۔ وہ تالیہ مراد ہی تھی۔

آپریٹر نے زوم کر کے تالیہ کے چہرے پر ویڈیو روک دی۔ اشعر تھوڑی کوانٹلیوں سے مسلتے ہوئے، کتنی ہی دیر اس منظر کو دیکھے گیا۔ تالیہ مراد بالآخر.... (انٹلیوں پہ گنا).... چھ سال بعد ان کی زندگیوں میں واپس آ چکی تھی۔

”اس کے علاوہ پوری عمارت کی ویڈیوز میں یہ کہیں نہیں ہے۔ ہر جگہ یہ کیمرے سے بچ جاتی ہے۔ یا پشت کر لیتی ہے۔ لیکن یہاں اس نے کیمرے کے سامنے کھڑے ہونے کا خطرہ مول لے لیا۔“

”کیونکہ یہاں کوئی تھا جس سے وہ ملنے آئی تھی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بڑبڑایا۔ اس مسکراہٹ میں تنفر بھی تھا اور دلچسپی بھی۔

”کیا میں سیکیورٹی کو اطلاع کروں کہ اگر یہ دوبارہ آئے تو....“

”اونہوں۔ وہ یہاں دوبارہ نہیں آئے گی کیونکہ وہ مجھے دیکھ کے خوفزدہ ہو گئی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ آپریٹر نے سر ہلا دیا۔ دوسرا آدمی جو فاتح کا چیف سیکیورٹی آفیسر تھا، اس کے ساتھ چلتے ہوئے باہر آیا۔ اشعر کو مسلسل خاموش دیکھ کے وہ راہداری میں رکا اور اسے مخاطب کیا۔

”سر.... آگے کے لیے کیا حکم ہے؟“

”مجھے اس لڑکی کو گرفتار کروانا ہے۔“ وہ سوچتی نظروں سے اسے دیکھ کے بولا۔ دونوں راہداری کے وسط میں کھڑے تھے۔ ارد گرد لوگ آ جا رہے تھے۔ آفیسر نے آواز دہی کر دی۔

”لیکن ہمیں نہیں معلوم کہ وہ کہاں رہ رہی ہے۔ البتہ ہم سارے شہر کی پولیس کو الارٹ کر کے....“

”اونہوں۔ پولیس اسے ڈھونڈ سکتی تو اتنے سال پہلے ڈھونڈ لیتی۔ تم تالیہ مراد بن کے سوچو۔ وہ پی ایم سے ملنے آئی تھی لیکن نہیں مل سکی۔ اب وہ کیا کرے گی؟“ وہ سوچتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ سارا دن وہ اسی نیچے پہ سوچتا رہا تھا۔

”اس کو شہر میں سہولت کار چاہیے ہوں گے۔“

”بالکل۔ کیا اس کی دوست گرفتار ہوئی تھی؟ وہ موٹی سی گھنگھریالے بالوں والی؟“

”نہیں سر۔ وہ گزشتہ چھ برس سے لا پتہ ہے۔“

”ہوں۔“ اشعر کی آنکھوں میں چمک در آئی۔ ”تالیہ کا ایک اور دوست بھی تھا۔ وہ لائٹنر ایڈم بن محمد۔ وہ اس سے ضرور

رابطہ کرے گی۔ یوں کر وہ کل صبران کی برتھ ڈے پارٹی پہ ایڈم کو مدعو کر دو میری طرف سے۔“

”آپ کو یقین ہے کہ ایڈم اس سے رابطے میں ہوگا؟“

”بالکل۔ ایڈم فوراً اس کو خبر دے گا۔ ہمیں تالیہ کو ڈھونڈنا نہیں پڑے گا۔ وہ خود ہمارے پاس آئے گی۔ وہ پارٹی پہ پی ایم سے ملنے کی کوشش کرے گی۔ کل شام۔۔۔ برتھ ڈے پہ ہم اسے گرفتار کریں گے۔“

”آپ اس کے لیے ٹریپ سیٹ کرنا چاہ رہے ہیں؟“ وہ سمجھ کے سر ہلارہا تھا۔ ”میں بظاہر سیکیورٹی کم رکھوں گا لیکن درحقیقت سادہ لباس میں اہلکاروں کو ہر جگہ پھیلا دوں گا۔“

”وہ بہت خطرناک کرمل ہے۔ اسے بچ کے نہیں جانا چاہیے۔ اور اس ٹریپ کی خبر تمہارے علاوہ کسی کو نہیں ہونی چاہیے۔“

”شیور۔“ پھر اس نے ساتھ چلتے اشعر کو غور سے دیکھا۔ ”پی ایم کو مطلع کر دیا آپ نے؟“

”نہیں۔ ان کو اس بات کی بھنک بھی نہیں پڑنی چاہیے۔“

آفیسر کے ماتھے پہ بل پڑے۔ ”سر۔۔۔ ان کو ہٹانا ضروری ہے۔ وہ پردھان منتری ہیں۔“

اشعر اس کی طرف گھوما اور بخیدگی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”جانتے ہو پردھان منتری کون ہوتا ہے؟ جو صرف کمرے میں بیٹھ کے حکم دیتا ہے۔ اس کے سارے احکامات کو متعلقہ اداروں تک پہنچانے والا اس کا چیف آف اسٹاف ہوتا ہے۔ اس کو ہر روز ہر کسی کے بارے میں رپورٹ کرنے والا اس کا چیف آف اسٹاف ہوتا ہے۔ کس سیکیورٹی آفیسر کو بروہا ست کرنا ہے (سر سے پیر تک اسے دیکھا) اور کس کو ترقی دینی ہے یہ ایڈوائس اس کو چیف آف اسٹاف دیتا ہے۔ پردھان منتری اونچی دیواروں کے درمیان قید ہوتا ہے۔ اس کا بیرونی دنیا سے واحد رابطہ اس کا چیف آف اسٹاف ہوتا ہے۔ اگر تم سوچو تو پردھان منتری سے زیادہ طاقت وراس کا چیف آف اسٹاف ہوتا ہے۔ اور میں وان فاتح رامنزل کا چیف آف اسٹاف ہوں۔“

ٹھنڈے انداز میں توڑ توڑ کے اس کو سنایا۔ ماتھے پہ بل بھی ڈال لیے۔ سیکیورٹی آفیسر نے سکون سے ساری بات سنی۔

”رائٹ سر۔ اور اگر چیف آف اسٹاف اپنے پاس کی پیٹھ کے پیچھے کچھ کرے تو وہ چیف آف اسٹاف نہیں رہتا۔ وہ تالیہ مراد بن جاتا ہے جسے شہر میں سر چھپانے کی جگہ نہیں ملتی۔ میں اپنے پی ایم کو مطلع کرنے کا پابند ہوں۔ چاہے ان کے چیف آف اسٹاف کو اچھا لگے یا برا۔“

اشعر نے صبر کا گھونٹ اندر اتارا۔ (ڈیم ڈیمو کر لیں۔) اور مسکرا کے بولا۔ ”کیوں نہیں؟ جب تمہاری ان سے ملاقات ہو

تو بتا دینا۔“

اشعر محمود لفٹ کی جانب بڑھ گیا۔ سیکیورٹی آفیسر نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا۔ وہ جانتا تھا کل شام تک اشعر محمود نے

اسے اتنا مصروف رکھنا ہے کہ اس کی ملاقات پی ایم سے ہو ہی نہ پائے۔

☆☆=====☆☆

سری پردھانہ میں واقع وزیراعظم کا آفس کشادہ اور پر تعیش تھا۔ طاقت کی منبع کرسی کے پیچھے والی دیوار بھوری لکڑی کے کینڈنٹ اور شیلف سے ڈھکی تھی۔ ایک دیوار میں شیشے کی بڑی سی کھڑی تھی جس سے سرما کی دھوپ اندر آرہی تھی۔ وان فاتح اپنی کرسی پہ بیٹھا، عینک لگائے، شرٹ کے آستین موڑے فائلز دیکھ رہا تھا۔ تنہی دروازہ کھٹکا اور ایک سوٹ میں ملبوس نوجوان اندر داخل ہوا۔ اس نے ایک سیاہ کوروالی فائل اٹھا رکھی تھی۔ وہ میز کے سامنے مودب سا آکھڑا ہوا۔

”سر... یہ فائل آپ نے مانگی تھی۔“

”کون سی فائل؟ شاہدان؟“ وہ کانڈوں پہ جھکے، کچھ تلاش کرتے ہوئے بولا۔ پھر جیسے یاد آیا۔ ”اچھا تم وہ لے آئے۔ یوں کرو...“ فاتح نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”کسی شیلف میں رکھ دو۔ میں فارغ ہو کے دیکھ لوں گا۔ تھینک یو۔“

شاہدان نامی اسافر نے سر ہلایا اور فاتح کے عقب میں بنے ایک شیلف تک آیا۔ اس میں تین سیاہ کوروالی فائلز پہلے ہی رکھی تھیں۔ اس نے اس فائل کو ان کے اوپر سلیقے سے رکھا اور واپس اس کی میز کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”سر... اشعر صاحب کا فون آیا تھا۔ وہ آج آفس نہیں آسکیں گے۔ انہوں نے کہا ہے کہ آپ سے کہوں ان کا ٹیکسٹ دیکھ لیں فیروز صاحب سے میٹنگ سے پہلے۔“

”میٹنگ... میٹنگ... میٹنگ...“ فاتح نے سر اٹھایا اور مسکرا کے اسے دیکھا۔ ”جانتے ہو؟ شاہدان جب میں چھوٹا تھا تو سمجھتا تھا کہ ملک کا وزیراعظم پورے ملک کی رکھوالی کرتا ہے۔ اس کے گرد چکر کاٹتا ہے۔ کسی عقاب کی طرح۔“

شاہدان مسکراتے ہوئے پردھان منتری کو سننے لگا جو کہہ رہا تھا۔

”لیکن وزیراعظم بننا سری پردھانہ میں قید ہونے کا نام ہے۔ سارا دن ہم کیا کرتے ہیں؟ میٹنگز اور میٹنگز۔ کابینہ سے میٹنگ۔ مختلف شہروں سے آئے اپنے پارٹی اراکین سے میٹنگز۔ مجھے تو بھول ہی گیا ہے کہ کے ایل کے پارک اور تالاب کیسے دیکھتے تھے۔“

کہتے ہوئے فاتح نے فون نکالا اور اشعر کا پیغام دیکھنے لگا۔ شاہدان تذبذب سے سر ہلا کے واپس مڑ گیا۔ اس سے زیادہ وہ پی ایم کا وقت نہیں ضائع کر سکتا تھا۔

”جانتے ہیں فارورڈ بلاک کی قیادت کون کر رہا ہے؟ فیروز۔ میں نے اسے آپ کے آفس بھیجا ہے۔ آپ اس سے ڈیل

کر لیں۔“

وان فاتح کے ماتھے پہ بل پڑ گئے۔ چہرے سے لگتا تھا وہ پیغام پڑھ کے شدید برہم ہوا ہے۔ اس نے انظر کام اٹھایا اور تلخی سے حکم جاری کیا۔

”فیروز کو اندر بھیج دو۔“ پھر عینک اتار کے پیچھے کوٹیک لگالی۔

تھوڑی دیر بعد ایک ادھیڑ عمر ٹوپی والا آدمی اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پہ بے بسی اور نا پسندیدگی کے ملے جلے تاثرات تھے۔ سامنے بیٹھا وان فاتح اپنا غصہ دبائے بظاہر نرمی سے کہہ رہا تھا۔

”پچھلی حکومت میں میں ٹھیک سے چار قانون بھی نہیں پاس کروا سکا تھا، فیروز۔ صرف اس لیے کہ میرے پاس پارلیمان میں کھلی اکثریت نہیں تھی۔ اس دفعہ ہے۔ لیکن اگر میرے ہی منسٹرز میرے خلاف فارورڈ بلاک بنا کے میرے ارکان کو توڑ لیں گے تو میں ایجوکیشن بل کیسے پاس کرواؤں گا جس کے لیے پچھلے چار ماہ سے ہم دن رات کام کر رہے ہیں؟“

”وا تو سری... اراکین آپ سے ناراض ہیں۔ آپ نے ان سے کیے وعدے پورے نہیں کیے۔ اگر آپ میری جگہ خود کو رکھ کے سوچیں تو...“

”میں تمہاری جگہ نہیں ہوں، فیروز۔ تم اپنی جگہ خود کو رکھ کے سوچو۔ تمہارے بلاک کا کیا مستقبل ہے؟“ وہ ٹیک لگا کے بیٹھا اور پیپر ویٹ ہاتھوں میں گھمانے لگا۔ ”صوفیہ رحمن کی کھلم کھلا حمایت تم کر نہیں سکتے۔ ہم سے کٹ کے تمہیں نہ فنڈز ملیں گے نہ تمہیں میڈیا ایک ہفتے سے زیادہ کورٹج دے گا۔ کچھ عرصے بعد تمہارے ارکان ٹوٹ ٹوٹ کے واپس میرے پاس آ جائیں گے۔ تم لوگ خسارے کا سودا کر رہے ہو۔“

آفس میں چند لمحے کے لیے سناٹا چھا گیا۔ پھر فیروز نے پہلو بدلا۔

”وا تو سری... ہمارے بغیر بل پاس نہیں ہو سکتا۔ آپ کو ہمارے مطالبات سننے پڑیں گے۔“

”تم جانتے ہو میں نے تمہیں یہاں کس لیے بلایا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔ آپ کو میرا استعفیٰ چاہیے۔“ وہ زہر خند ہوا۔ ”لیکن میرا استعفیٰ لے کر آپ خود کو میرے اور میرے بلاک

کے دونوں سے محروم کر دیں گے، خسارے کا سودا آپ کر رہے ہیں۔“

”مجھے تمہارا استعفیٰ نہیں چاہیے۔ میں تمہیں ایجوکیشن کمیٹی کا چیرمین بنانے جا رہا ہوں۔“

آفس میں سناٹا چھا گیا۔ فیروز دنگ سا اسے دیکھے گیا۔ ”اور میرے ساتھی اراکین؟ ان کو کیا ملے گا؟“

”کچھ بھی نہیں۔ تم ان کو راضی کرو گے کہ وہ میرے بل کے حق میں ووٹ دیں۔ کیسے راضی کرو گے یہ تمہارا کام ہے۔“

وہ ٹیک لگائے بیٹھا بغور اس کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ ”تم میرے بہترین آدمیوں میں سے ایک ہو۔ ایجوکیشن کمیٹی کی کرسی

تم سے زیادہ کوئی ڈیز رو نہیں کرتا۔ لیکن اس کے لیے بل کا پاس ہونا ضروری ہے۔ فیصلہ تمہارا ہے۔“

”ایش۔“ اس کے جانے کے بعد فاتح موبائل کان سے لگائے کہہ رہا تھا۔ ”فیروز راضی ہو گیا ہے۔ یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔“

”اور باقی آدھا مسئلہ؟ شکری صاحب کے پاس بھی ناراض اراکین کا گروہ ہے۔ اس کو کس چیز لا کا لچ دیں گے ہم؟“

”نہیں وہ فیروز کی طرح کا نہیں ہے۔ میں اسے کچھ نہیں کہوں گا۔ سمجھو ہمیں اس کی غداری کا علم ہی نہیں ہے۔ میں کیبنٹ میٹنگ میں جا رہا ہوں۔ میٹنگ میں اس کی پرفارمنس پہ ناراضی کا اظہار کروں گا۔ تم یہ خبر میڈیا کو دے دینا۔ چار دن تک رپورٹرز اس کی بری پرفارمنس پہ اتنی خبریں چلائیں گے کہ میں اس کا استعفیٰ قبول کرنے پہ مجبور ہوں گا۔“

”یہ زیادہ اچھا ہے۔“

”ایش....“ وہ رکا اور ٹھہر کے سرسری سے انداز میں پوچھا۔ ”تم نے صبح کہا تھا کہ تم نے تالیہ کو دیکھا۔ مجھے ٹھیک بتاؤ... تم نے کیا دیکھا تھا۔“

”آہنگ.... دیکھیں... میں نے ایک لڑکی کو دیکھا تھا پارلیمنٹ ہاؤس میں جس کی شکل تالیہ مراد سے بہت ملتی تھی۔ بس ایک جھلک دیکھی۔ اب مجمع میں اسے روک تو نہیں سکتا تھا۔ پتہ نہیں وہ تالیہ تھی بھی یا نہیں۔“

”کیا وہ واپس آگئی ہے؟“ فاتح نے کرسی کا رخ موڑا اور کھڑکی سے نظر آتے سبزہ زار کو دیکھتے ہوئے بڑبڑایا۔ ”اتنے سال بعد؟“

”آہنگ.... ہم حکومت میں ہیں۔ پولیس ہماری ہے۔ اگر وہ آگئی ہے تو چھپ نہیں سکے گی۔ اسے کوئی نہ کوئی ڈھونڈ لے گا۔ ریلیکس۔ آپ بل پہ فوکس کریں۔“

فاتح نے فون رکھا اور کھڑکی کی ساتھ دیوار پہ نصب وائٹ بورڈ کو دیکھا جس پہ دو خانے مارکر سے بنائے گئے تھے۔ دونوں خانوں میں رنگ برنگے مٹھنا طیسی گوٹ جڑے تھے۔ وہ کرسی سے اٹھا اور وائٹ بورڈ تک آیا۔ پس اور نو کے خانوں میں ”نو“ کے حصے میں آنے والے گوٹ زیادہ تھے۔

”فیروز واپس آگیا ہے۔ اس کے ساتھ اراکین بھی واپس آجائیں گے۔“ اس نے ایک ایک کر کے ”نو“ سے چھٹے گوٹ اٹھا کے پس کے خانے میں لگائے۔ حساب ابھی تک اس کے خلاف جا رہا تھا۔ اسے اب بھی مزید ووٹ چاہیے تھے۔

”کیا سوچ رہے ہیں ڈیڈ؟“ آواز پہ وہ چونکا۔ گردن موڑ کے دیکھا تو سفید فراق والی بچی کونے میں کھڑی تھی۔ اس نے سفید ہیر بیڈ لگا رکھا تھا اور سادگی سے پلکیں جھپکاتی پوچھ رہی تھی۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ میں اتنے سال سے اس کرسی پہ کیا کر رہا ہوں۔“ وہ واپس بورڈ کو دیکھنے لگا۔ ”میں یہاں لوگوں کی فلاح کے کام کرنے آیا تھا لیکن ایک دن بھی مجھے اپنوں اور غیروں نے سکون نہیں لینے دیا۔ یہ ہر روز میری کرسی کھینچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں ہر روز اپنا تخت ان کو ہاتھوں سے ہچانے کی کوشش کرتا ہوں۔ مجھے اپنی جاب پسند نہیں ہے، آریانہ اور اپنی جاب کو پسند نہ کرنا ایک شدید ذہنی اذیت ہے۔“

آریانہ خاموشی سے اسے سنے لگی۔ اب وہ زیادہ بولا نہیں کرتی تھی۔ یا شاید وہ فلاح کو اس کی آوازیں کم سنائی دیا کرتی تھیں۔

☆☆=====☆☆

ہوٹل کے کمرے کے پردے برابر تھے اور اندر صرف ٹیبل لیمپس کی روشنی پھیلی تھی۔ ہیڈ سفید چادروں سے نفاست سے بنایا گیا تھا۔ سامنے دو صوفے رکھے تھے جن کے دائیں بائیں ایستادہ زرد لیمپ ان کاغذوں پہ روشنی بکھیر رہے تھے جنہیں تالیہ اور احمد نظام بیٹھے دیکھ رہے تھے۔

”جے تالیہ.... آپ کو گرفتاری دے دینی چاہیے۔ یا کم از کم مجھے ضمانت قبل از گرفتاری کروانے کی اجازت دیجیے۔“ وہ جو فائل کے صفحے پلٹا رہی تھی، سر اٹھا کے خفگی سے انہیں دیکھنے لگی۔ ”تالیہ، وقت سے چھ سال پیچھے ضرور ہے لیکن بہت سوں سے اب بھی آگے ہے۔ ابھی اس سب کا وقت نہیں آیا۔“

”آپ کیا پلان کر رہی ہیں؟“

”مجھے فلاح سے ملنا ہے۔ ایڈم نے کہا ہے کہ بیشا تاج کی نمائش پہ مجھے ان سے ملوادے گا۔“ وہ ماتھے پہ سلوٹیں لیے صفحے پہ نظریں دوڑا رہی تھی۔

”مگر وہاں سکیورٹی ہوگی۔ آپ گرفتار ہو جائیں گی۔ اور بیشا تاج کون؟ وہ آرٹسٹ کم ٹیوٹر؟“

”جی۔ اور حیرت کی بات ہے ایڈم کو وہ بالکل یاد نہیں۔“

”کیا ایڈم صاحب بھی ان سے واقف تھے؟ یعنی چھ سال قبل؟“

تالیہ نے فائل بند کی اور گہری سانس لے کر انہیں دیکھا۔ ”آپ بوڑھے ہو رہے ہیں۔“

اسی لمحے فون بجا تو احمد نظام چپ ہو گئے۔

”مس مراد.... آپ کے لیے اچھی خبر ہے۔“ ایڈم کا خوشگوار مگر پروفیشنل سا لہجہ سنائی دیا۔ تالیہ کے ابد و تعجب سے اکٹھے

ہوئے۔ ”اشعر محمود کے بیٹے کی سالگرہ کا دعوت نامہ مجھے ابھی ملا ہے۔ آپ نمائش کی بجائے اسی سالگرہ پہ جا سکتی ہیں میرے

ساتھ۔“

”اچھا؟ کب ہے سالگرہ؟“

”کل شام۔ وقت اور جگہ میں ٹیکسٹ کر رہا ہوں۔ لیکن احتیاط کیجئے گا۔ یہ ٹریپ بھی ہو سکتا ہے اور آپ گرفتار بھی ہو سکتی

ہیں۔“

”یوں آپ کی کہانی زیادہ دلچسپ ہو جائے گی۔“

”یہ تو ہے۔“

”تالیہ!“ کال بند ہوئی تو اسے سوچ میں گم دیکھ کے احمد نظام نے متنبہ کیا۔ ”آپ سوچیں بھی مت کہ آپ یہ خطرہ مول

لے سکتی ہیں۔ آپ گرفتار ہو جائیں گی۔“

”کوشش میں کیا حرج ہے؟ مجھے فاتح سے ملنا ہے۔“

”اس روز پارلیمنٹ میں اشعر نے آپ کو دیکھ لیا تھا۔ کیا معلوم یہ ایک ٹریپ ہو اور وہ آپ کے انتظار میں ہوں۔“

”میں محتاط رہوں گی۔ کوئی مجھے گرفتار نہیں کر سکتا جب تک کہ میں خود نہ چاہوں۔“ وہ انٹھی اور میز تلے سے ایک بیک پک

اٹھا کے کندھوں پہ ڈالا۔ پھر ہڈ سر پہ گرا دی۔

”اور اگر آپ گرفتار ہو گئیں؟“ وہ افسوس سے اس کو کہیں جانے کے لیے تیار ہوتے دیکھ رہے تھے۔

”تو آپ مجھے جیل سے نکالنے کا کوئی طریقہ سوچ رکھیے گا۔ بس ایک دفعہ میں فاتح سے مل لوں، پھر بھلے گرفتار ہو جاؤں،

مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ وہ پر عزم لہجے میں بولی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”اتنا اعتماد اچھا نہیں ہوتا“ چے تالیہ۔ دنیا بچھے سال آگے بڑھ چکی ہے۔ آپ ابھی تک وہیں کھڑی ہیں۔“

مغمورہ باہر نکل چکی تھی۔ انہوں نے افسوس بھری سانس خارج کی۔

تالیہ کے پلانز تھے۔ تالیہ کی مرضی۔

☆☆=====☆☆

صبران کی سالگرہ ایک ریستوران میں منائی جا رہی تھی۔ وہاں چند دوست احباب اور قریبی فیملی کے لوگ موجود تھے۔

ایک کٹنے سے کھانا لگنے تک اشعر محمود بے چین رہا تھا۔ اس کی نظریں بار بار مہمانوں میں مصروف کھڑے خوش لباس سے فاتح

کی طرف اٹھتیں۔ پھر وہاں سے سفر کرتی سکیورٹی چیف تک چلی جاتیں۔ وہ اشعر کو دیکھ کے مایوسی سے نفی میں سر ہلاتا تو اشعر

کی بے چینی بڑھ جاتی۔

وہ نہیں آئی تھی۔ ٹریپ ناکام گیا تھا۔

”ارڈر دمو جو دو تمام سیکورٹی ٹیمز کو کوئی مشتبہ عورت نہیں نظر آئی۔“

پارٹی کے اختتام کے قریب سیکورٹی چیف اس کے پاس آیا اور سرگوشی میں بولا۔ اشعر نے برہمی سے ریسٹوران کے لاؤنج میں پھیلے مہمانوں کو دیکھا۔

”وہ آئے گی۔ وہ آہنگ سے ملنے کے لیے بے چین ہے۔ ڈیسپریشن اس سے غلط حرکت کروائے گی۔“

”پورا ریسٹوران چیک کیا ہے۔ باتھ روم۔ چھت۔ وہ نہیں آئی۔“ پھر وہ اس کے پاس نہیں رکا۔ آگے بڑھ گیا۔ اشعر کی نظروں نے اس کا تعاقب کیا۔ وہ وان فاتح کے قریب گیا اور اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”مجھے آپ کو کچھ بتانا تھا سر۔ ہم نے آج ایک ٹریپ سیٹ کیا تھا.....“ وہ بتانا گیا۔

دور سے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے اشعر کے لب بے بسی سے بھنچے۔ وہ فوراً اس جانب لپکا۔ جب وہ قریب پہنچا تو اس نے فاتح کو کہتے سنا۔ ”جانتا ہوں۔ اشعر نے بتایا تھا۔“

اس کے بظاہر سرسری انداز پر آفیسر قدرے پھیکا پڑ گیا۔ پھر فاتح کی نظریں اشعر سے ملیں تو وہ اپنے پردہ خان منتری کی آنکھوں میں در آنے والا غصہ پہچان گیا۔ فاتح ایک کٹیلی نظر اس پہ ڈال کے واپس مہمانوں کی طرف متوجہ ہو گیا لیکن گاہے بگا ہے اشعر کی طرف نظر اٹھتی تو اس میں عجیب سی کاٹ ہوتی۔

”سر آپ کے لیے کال ہے۔“ اس کے پی اے نے قریب آ کے اطلاع دی تو اس نے برہمی سے اسے ٹوکا۔

”ابھی نہیں۔“

”سر.... کوئی احمد نظام ہیں۔ کسی تالیہ مراد کے وکیل۔ وہ بات کرنا....“ اس کا فقرہ مکمل ہونے سے قبل اشعر نے فون چھین لیا اور کان سے لگایا۔ ”ہیلو؟“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔

”اشعر صاحب... میں احمد نظام بول رہا ہوں۔ آپ کو شاید میں یا دنہ ہوں لیکن ایک زمانے میں....“

”مجھے آپ یاد ہیں۔“ وہ تیزی سے بولا۔ ”آپ نے کہا آپ تالیہ مراد کے وکیل ہیں؟“

”جی۔ میں ان کا وکیل ہوں۔ اور میں جانتا ہوں کہ آپ ان کی تلاش میں ہیں لیکن میں آپ کو وارن کرنا چاہتا ہوں کہ اگر آپ نے میری کلائنٹ کو کسی....“ شور کے باعث آواز کٹنے لگی۔

”آپ ایک مفروضہ سے رابطے میں ہیں؟ واؤ۔“ وہ چہرہ جھکائے بات کرتا دروازے کے قریب چلا گیا جہاں رش کم تھا اور سنگٹل بہتر تھے۔

”دیکھیں اشعر صاحب.. وہ میری کلائنٹ ہیں۔ اور میں ان کی ضمانت قبل از گرفتاری کی درخواست دائر کر رہا ہوں۔ تالیہ نے آپ کی بہن کا قتل نہیں کیا تھا۔ یہ ایک غلط فہمی تھی۔“

”اسی لیے وہ اتنے سال غائب رہی؟“ سنگل کمزور تھے اور آواز پھر سے کٹنے لگی تو وہ ریستوران سے باہر نکل آیا۔ ایک محتاط نظروان فاتح پہ بھی ڈالی جو اپنے مہمانوں کے ساتھ مصروف تھا۔ آواز بہتر ہوئی تو وہ اسی درشتی سے کہنے لگا۔

”ہم مل بیٹھ کے اس معاملے کو حل کر سکتے ہیں۔ میں تالیہ کو آپ سے بات کرنے پہ راضی کر سکتا ہوں۔ وہ صرف پردھان منتری سے ایک دفعہ ملنا چاہتی ہے۔“

”میری تالیہ مراد سے بات اب کورٹ میں ہوگی۔“ وہ ریستوران کے برآمدے کے اسٹیپ پہ کھڑا درشتی سے کہہ رہا تھا۔ آنکھوں میں تنفر تھا۔ نظریں سامنے سڑک پہ گزرتی گاڑیوں پہ جمی تھیں۔ ان کے پار ایک بازارہ تھا جس کی کچھ دکانیں بند ہو چکی تھیں اور کچھ کھلی تھیں۔

”اشعر صاحب پلیز... اس کا حق ہے کہ اسے سنا جائے۔“

لیکن اشعر محمود اس کو نہیں سن رہا تھا۔ اس کی نظریں سڑک کے پار جم گئی تھیں۔ وہاں درخت کے ساتھ ایک ہڈ والا انسانی وجود کھڑا تھا۔ اسٹریٹ پول کی روشنی اس کے چہرے پہ پڑ رہی تھی۔ گردن ذرا ترچھی تھی جیسے وہ ریستوران کی شیشے کی دیوار کے پار شمالی حصے کو دیکھ رہی تھی۔ یہاں سے اس کی آنکھیں نہیں دکھائی دیتی تھیں لیکن... اشعر نے رخ پھیر کے دیکھا... وہ اندر سے نظر آتے فاتح کو دیکھ رہی تھی... سایے میں کھڑی لڑکی... جیبوں میں ہاتھ ڈالے... ہڈ سر پہ گرائے... اشعر نے کال کاٹی اور دھیرے سے سیکورٹی آفیسر کا نمبر ملایا۔ پھر فون کان سے لگائے آگے بڑھا۔

ابھی اس نے ایک طرف کی سڑک پار کی تھی جب ہڈ والی لڑکی نے اسے دیکھ لیا۔ درمیان میں دو تین گاڑیاں زن سے گزریں اور اس نے لڑکی کو مڑ کے بھاگتے ہوئے دیکھا۔ وہ کسی بھی شے کی پرواہ کیے بغیر اس کے پیچھے دوڑا۔

گاڑیوں کے ہارن چیخے۔ بریک چمچائے۔ وہ سڑک کنارے آگے بھاگتی جا رہی تھی۔ اشعر پوری رفتار سے اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ فون کان سے لگا تھا اور سیکورٹی آفیسر کا نمبر بزی مل رہا تھا۔ (فون اٹھاؤ ایڈیٹ۔)

وہ ایک موٹر کے غائب ہو گئی۔ وہ تیزی سے دوسری طرف آیا تو ایک جھلک سی دکھائی دی۔ سامنے والی عمارت کے زیر زمین پارکنگ کی طرف اس نے ایک ہیولے کو گم ہوتے دیکھا تھا۔ ایک سیکنڈ کا عمل تھا۔ وہ تیزی سے پارکنگ ایریا کی طرف بھاگا۔

اندر دور دور تک گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ بھاری ستونوں نے پارکنگ لائٹ کی چھت کو سہارا دے رکھا تھا۔ مدہم

بتیاں روشن تھیں۔ سناٹا چھایا تھا۔ دور دور تک اس کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔

”تالیہ...“ اس نے بلند آواز میں پکارا اور احتیاط سے قدم اٹھاتا آگے بڑھنے لگا۔ ”مجھے معلوم ہے تم کسی ستون کے پیچھے چھپی ہو۔ اب چھپنے کا وقت ختم ہو چکا ہے۔“ وہ اسے پکار رہا تھا۔ فون اب نیچے کر دیا تھا۔

نظریں ادھر ادھر تعاقب میں دوڑ رہی تھیں۔

”باہر آ جاؤ... اب تمہارے پاس کوئی راہ فرار نہیں ہے۔“ اس کی آواز پارکنگ لاٹ کی دیواروں سے پلٹ پلٹ کے سنائی دینے لگی۔

”تالیہ... تم اگر...“

وہ ایک قدم آگے بڑھا اور جانے کس ستون کے پیچھے سے وہ نکل کے آئی اور پورے قوت سے اپنا بیگ اس کے منہ پہ مارا۔ وہ پلٹ کے پیچھے کو جاگرا۔ وہ بھاگنے لگی لیکن اشعر نے اس کو ٹخنے سے پکڑ کے کھینچا۔ وہ لڑھک کے نیچے جا گری۔ پھر وہ اٹھنے لگی جب اشعر نے اسے کندھوں سے دبوج کے نیچے گرایا۔ تالیہ نے زور سے اپنا سر اس کے منہ پہ مارا۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ اشعر چکرا گیا۔ گرفت ڈھیلی پڑی۔ دونوں کے چہروں سے خون کے فوارے پھوٹے۔

”مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ وہ غرائی اور زوردار مکا اس کے منہ پہ مارا۔

اس کی منٹھی میں کچھ تھا اس لیے مکے کی شدت بہت زور سے محسوس ہوئی۔ اشعر محمود کا سہارا جو چکرا گیا۔ وہ اونڈھا ہو کے زمین پہ جاگرا۔ وہ اٹھی اور اس کے سر کی پشت پہ ایک ضرب مزید لگائی۔ اشعر کا دماغ اندھیروں میں ڈوبتا گیا۔ ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

چند منٹ بعد اس کے حواس بحال آئے اور اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا... وہ تنہا وہاں پڑا تھا۔ وہ کہنیوں کے بل اٹھا اور منہ سے نکلتا خون آستین سے پونچھا۔ فون مسلسل بج رہا تھا۔ اس نے اسکرین پہ وقت دیکھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ تین چار منٹ ہی بے ہوش رہا ہو گا۔

”میں ادھر سامنے پلازہ کی پارکنگ میں ہوں۔ وہ ابھی یہیں تھی۔ زیادہ دور نہیں گئی ہوگی۔“ اس کا سر چکر رہا تھا۔ بدقت کھڑے ہوتے ہوئے اس نے فون پہ ہدایات جاری کیں۔ ”ارد گرد کے تمام سی سی ٹی وی کیمراز کا جائزہ لو۔ وہ کس سمت میں گئی ہے۔ اس کو ٹریس کرو۔“ وہ غصے سے غراتا ہوا اٹھا اور ٹائی ڈھیلی کی۔

”اسے ٹریس کرنا اتنا مشکل نہیں تھا سر۔“

کچھ دیر بعد وہ سڑک کنارے ایک سیاہ شیشوں والی کار میں بیٹھا تھا۔ آئس بیگ ماتھے پہ رکھے وہ غور سے سیکورٹی آفیسر کو

سن رہا تھا جو فالتحانہ انداز میں بتا رہا تھا۔

”سامنے والی دکان کے کیمرے میں وہ ٹیکسی پہ سوار ہوتی نظر آئی تو ہم نے ٹیکسی کو چند بلاک دور تک ٹریس کر لیا۔ اس نے ٹیکسی بدل لی اور دوسری میں سوار ہو گئی۔ ہم نے ٹریفک کیمراز سے اس کو بھی ٹریس کر لیا اور فی الحال اس کا تعاقب کر رہے ہیں۔ وہ زیادہ دور نہیں جاسکے گی۔“ پھر اس کی زخمی حالت دیکھی۔ اشعر کے ماتھے پہ گومڑ بن چکا تھا اور ناک سے بہتا خون اب بمشکل رکھا تھا۔ ”آپ ٹھیک ہیں؟“

”ہاں۔ میں گر گیا تھا۔ اس لیے۔“

سیکیورٹی آفیسر زیر لب مسکرایا۔ دفعتاً اس کے کان میں گے آ لے میں آواز سنائی دی۔ اس نے دھیان سے سنا اور پھر فالتحانہ انداز میں مسکرا دیا۔

”مبارک ہو سر۔ تالیہ مراد کو گنٹل پہ روک کے ٹیکسی سے نکال کے گرفتار کر لیا گیا ہے۔“
اشعر کا آئس بیگ والا ہاتھ نیچے گر گیا۔ وہ ششدر سا اے دیکھنے لگا۔ یقین نہیں آیا تھا۔
”تمہیں یقین ہے وہ تالیہ ہی ہے؟“

”جی سر۔ اور اس کے ماتھے سے بھی خون بہہ رہا ہے۔ شاید وہ بھی گری تھی۔“

”میں نے اسے گرایا تھا۔“ وہ نفرت سے پھنکارا اور آئس بیگ پرے ڈال دیا۔ اس کا چہرہ بیک وقت کئی جذبات کی آماجگاہ بن چکا تھا۔ ”مجھے یقین نہیں آیا۔ مجھے شوت دکھاؤ۔“

آفیسر نے موبائل پہ اپنے ایک اہلکار کو ویڈیو کال ملائی اور پھر اسکرین اس کے سامنے کی۔ وہاں وہ اہلکار زخمی چہرے والی تالیہ مراد کو پولیس کار میں بٹھاتے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ تالیہ ہی تھی۔ وہ واقعی تالیہ ہی تھی۔

وان فاتح جس وقت گھر میں داخل ہوا لاؤنج کے صوفے پہ بیٹھی جو لیا نہ (جو اینٹی سوشل ہونے کے باعث سا لگرہ پہ نہیں گئی تھی) تیزی سے اس کی طرف لپکی۔ اس کا چہرہ فق تھا۔

”ویڈیو... تالیہ مراد اریسٹ ہو گئی ہے۔“

اس فقرے نے فاتح کو بالکل گنگ کر دیا۔ اس کی ششدر نظریں ٹی وی اسکرین کی طرف انھیں۔

”ایک حیرت انگیز نوٹس۔ قریباً چھ سال بعد عصرہ محمود کے قتل کی ملزمہ تالیہ مراد منظر عام پہ آ گئیں۔“ اسکرین پہ نظر آتی رپورٹر جوش سے بتا رہی تھی۔

”پولیس نے تالیہ مراد کو مخبری کے بعد ایک ٹیکسی سے سر راہ گرفتار کر لیا۔ آپ کو بتاتے چلیں کہ تالیہ مراد کو عصرہ محمود کے قتل

کیس میں پولیس کی طرف سے اشتہاری قرار دے دیا گیا تھا۔ اور پیچھے برس تک پولیس ان کو پکڑنے میں ناکام رہی تھی۔ لیکن بالآخر پولیس کی کوششیں رنگ لائیں اور تالیہ گرفتار ہو گئیں۔ یاد رہے کہ وہ ایک زمانے میں پردھان منتری کی چیف آف اسٹاف اور فیملی فرینڈ ہوا کرتی تھیں۔ تالیہ مراد اس وقت ایک معروف سوشلائٹ اور آرٹسٹ بھی تھیں جو....“

پیچھے ٹی وی اسکرین پہ پولیس اسٹیشن کے خصوصی مناظر دکھائی دے رہے تھے جہاں ایک سیاہ بڈی والی لڑکی کو پولیس کار سے نکال کے اندر لے جایا جا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں جھکڑیاں تھیں۔ اندر لے جاتے ہوئے اس نے ذرا سا چہرہ موڑ کے پیچھے کھڑے کیمروں اور رپورٹرز کے ہجوم کو دیکھا اور پھر گردن موڑ لی۔ وہ اسے اندر لے گئے۔ پیچھے سیکنڈ کا یہ کلپ چینل والے بار بار دکھا رہے تھے۔ اور وہ اسے بار بار دیکھ رہا تھا۔

پچھے سال بعد آج بھی وہ چہرہ ویسا ہی تھا۔ وہی بال۔ وہی غزال آنکھیں۔ لب کاٹتے جھکایا ہوا سر۔ ماتھے سے بہتا خون۔ وہ سشدر سال اوئج کے وسط میں کھڑا اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔ پچھے سال درمیان سے غائب ہو گئے تھے۔ ”اب کیا ہو گا؟ ڈیڈ؟“ وہ خوفزدہ آواز میں بولی۔ آج وہ جولیانہ کو تسلی نہیں دے سکتا تھا۔ بدقت اتنا ہی بولا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا“ جولی۔ کسی کو کچھ پتہ نہیں چلے گا۔ ریلیکس۔“ جیب سے فون نکالتے ہوئے وہ آگے بڑھ گیا۔ بندہ بارہا کو ایک قیدی سے ملاقات کا انتظام کرنا تھا۔

☆☆=====☆☆

پولیس اسٹیشن کے باہر مختلف نیوز میٹ ورکس کی ڈی ایس این چیز کھڑی نظر آرہی تھیں۔ سڑک پہ رپورٹرز اور کیمرو مینوں کا رش لگا تھا۔ کیمرو لائٹس سے رات میں دن کا سا سماں لگتا تھا۔ پولیس نے پٹی لگا کے حد بندی کر رکھی تھی اور کسی کو اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔

ایک انٹرویو گیشن روم میں میز کے دونوں اطراف ایک ایک کرسی رکھی تھی۔ ایک طرف آئینے کی دیوار تھی۔ ایک کرسی پہ بیٹھی بڈی والی لڑکی ماتھا میز پہ لکائے ہوئے تھی۔ تبھی دروازہ کھلا اور پولیس اسٹیشن کا شور پولیس کمشنر کے ساتھ اندر آیا۔ اگلے ہی لمحے کمشنر نے دروازہ بند کیا تو شور کا راستہ بھی رک گیا۔ وہ سانولی رنگت اور سپاٹ چہرے والا کمشنر آستینیں چڑھائے ایک فائل لیے خالی کرسی تک آیا۔ نظریں تالیہ پہ جمی تھیں۔

”آپ کی مرہم پٹی کر دی گئی ہے۔ امید ہے اب آپ بہتر محسوس کر رہی ہوں گی۔“

اس نے سر اٹھایا۔ تیز روشنیوں سے اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ ماتھے پہ سلوٹیں تھیں۔ چہرے پہ بے بسی کے ساتھ غصہ بھی تھا۔ ماتھے اور گال پہ بینڈ تاج لگا تھا اور ہاتھ پہ پٹی بندھی تھی۔ چند لمحوں پہ خون جمان نظر آرہا تھا۔ آنکھ کے قریب چوٹ لگنے